

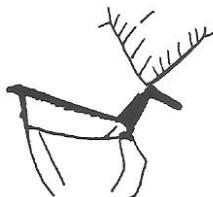
DESCUBRIMIENTO DE PETROGLIFOS EN COAÑA

Javi Castro

Durante el mes de setiembre-2000, en el curso de unas cortas vacaciones familiares por Asturias, me acerqué a visitar el castro de Coaña, cercano a la localidad de Navia, en el extremo occidental del territorio astur. La visita a la zona asturiana no iba dirigida exclusivamente a este yacimiento pero al estar por la zona cercana a Luarca no quise desaprovechar el momento y la visita fué de de lo más sorpresiva y provechosa.

El Castelón o Castrillón, como se le denominaba en la zona, es un ejemplar de yacimiento castreño con mucha y bien merecida fama : los vestigios de sus pequeñas casas, realizadas en lajas de oscuras pizarras apiñadas, son causa de gran admiración y siempre han despertado una gran curiosidad entre los que lo han visitado.

El acceso al yacimiento se realiza por carretera desde Navia tomando la desviación hacia Boal; a unos cinco km. se llega al yacimiento con entrada bien señalizada. A 1,5 km. antes de llegar, se puede visitar a unos 200 m. a la derecha una enorme estela discoidea, a la sombra de un sauce.



La primera noticia del «castro» aparece ya en el año 1818. Posteriores excavaciones de J.M. Flórez (1878), A. Garcia Bellido y J. Uria Riu (1939-1944) dejaron al descubierto la mayor parte de lo que hoy en día se puede ver. En los últimos años E. Carrocera y otros han acometido los trabajos de restauración del entorno y se ha puesto en marcha el Aula Didáctica, que es una verdadera joya, sin desmerecer al propio yacimiento arqueológico.

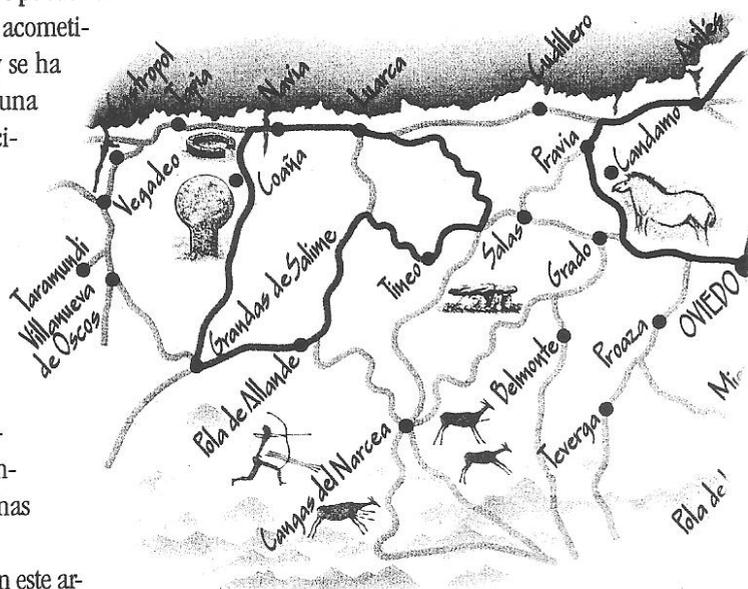
VISITA AL YACIMIENTO

En el mismo castro entablé relación con el guarda José Antonio Sánchez que, antes de iniciar la visita al yacimiento, nos introdujo en la historia de la zona, sobre sus gentes de la tribu de los albigones y de las cercanas explotaciones auríferas.

Algunas de las fotos que se muestran en este artículo dan nota de la importancia del lugar que, si bien es uno de los casi 200 yacimientos conocidos que están dise-

minados por toda la geografía asturiana, es quizás el que mejor está estudiado y conservado en estas tierras.

La pausada visita puede durar algo más de una



Occidente asturiano, con indicación del lugar de Coaña



El lugar de aparición de los petroglifos, está indicado con una flecha

hora y eso es lo que hice. Después de llegar hasta allí, no era cuestión de estar diez minutos y salir corriendo. Era un turista más de los ocho o diez que por allí deambulaban, con mi mujer y mi hija Amaia. Por costumbre y también por deformación profesional, supongo, repasé minuciosamente gran cantidad de piedras, más bien lajas de pizarra, que están cuidadosamente colocadas sin ningún tipo de masa y entonces llegó la sorpresa. En el exterior de una de las chozas de la zona

oeste, grabadas en una piedra de negra pizarra, aprecié unas líneas extrañas que, al acercarme, resultaron dibujos bien trazados, con aspecto arcaico. A mi mujer y a mi hija también les parecieron antiguos y no recién hechos, así que hice una diapositiva del pequeño mural de escasos 30 cm de anchura y lo marqué en el plano que el guarda José Antonio nos había entregado con especial interés. Enseguida advertí que los dibujos se parecían a los de algunos petroglifos de la cercana zona gallega que

ya tenía vistos en suelos graníticos y en algunos libros sobre el tema¹.

Después de apreciar in situ las líneas y animales que, de forma muy nítida, se podían observar, proseguimos con la visita del amplio e interesante yacimiento castreño.

Al volver al Aula Didáctica, casi a la hora del cierre, antes de marchar, le comentamos al guarda sobre los extraños dibujos que habíamos apreciado en la zona oeste del poblado. Los localizamos en el plano para que los pudiera observar y con gran sorpresa nos indicó que



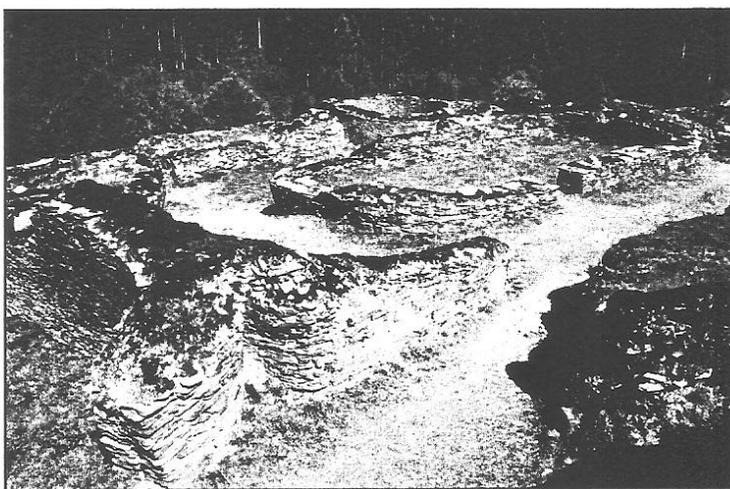
Castro de Coaña. Vista General

en los casi 40 años que allí llevaba no los recordaba. Ante nuestra insistencia de que no eran fruto de ningún artista reciente, quedó en ir a verlos en cuanto pudiera, puesto que en ese momento no estaba el encargado del Aula y no podía abandonar el puesto. Quedamos en contactar por teléfono para saber de su autenticidad.

En posteriores conversaciones con José Antonio y con el encargado del aula, D. Pablo Orejas, nos confirmaron que aunque eran dibujos conocidos desde muchos años antes, ahora estaban olvidados y pensaban que fueron hechos por alguien recientemente, al no creerlos con mucha antigüedad y por no estar hechos en piedra granítica, pero ante nuestra insistencia hablarían con algún especialista arqueólogo para estudiarlos

Así está la cosa. Sin embargo la instantánea tomada en el lugar y el calco que he hecho sobre la fotografía ampliada, muestran de la existencia de varios elementos que, por su tipología, son comparables con los petroglifos o grabados rupestres que existen publicados para el occidente peninsular.

Por los datos que he podido consultar, respecto a Coaña, ya apareció una laja de piedra de pizarra con una



Casas de Coaña

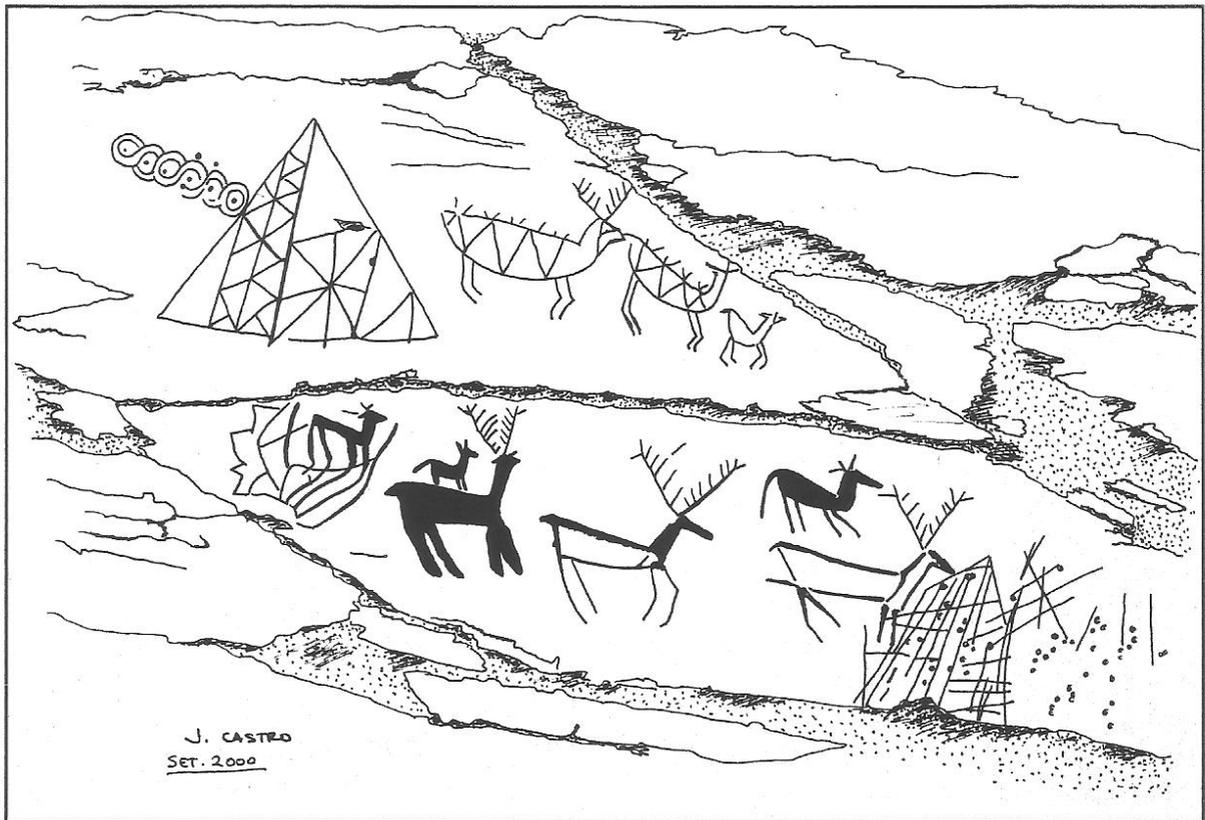
inscripción latina que fue interpretada en relación con algún tipo de medida de peso, atribuible a tiempos avanzados después de la conquista romana².

INTERPRETACIÓN Y ANALISIS DE LOS GRABADOS

Por los resultados de las excavaciones del castro de Coaña y la documentación conocida, hoy en día se establece que el yacimiento, en su configuración actual, es



Grabados rupestres de Coaña



Calco de los petroglifos encontrados en Coaña

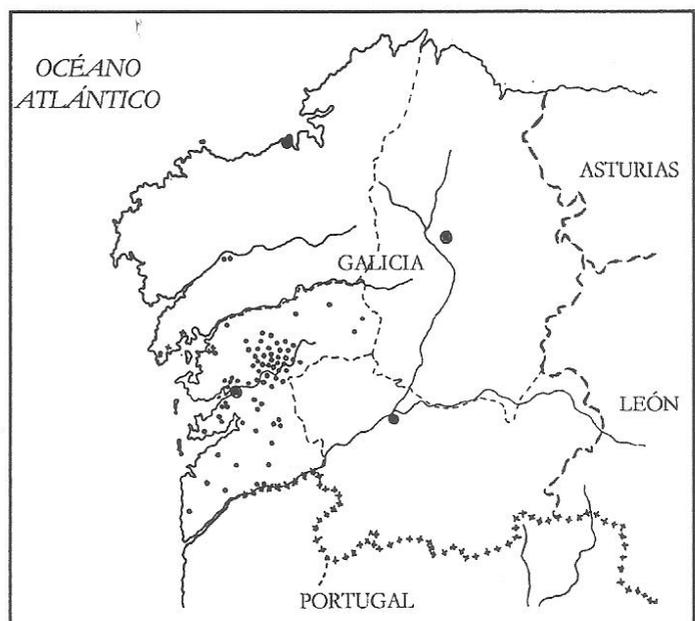
de época posterior a la conquista de la zona por los romanos, con un momento de mayor vitalidad hacia la segunda mitad del siglo I d. C. Para decaer a lo largo del siglo II, aunque durante mucho tiempo se pensó y supuso un origen anterior, en relación con influencias célticas. De momento y a falta de que puedan existir vestigios soterrados, no existen datos que avalen mayor antigüedad que la descrita. Así pues podemos suponer que la piedra donde están grabados los dibujos, objeto de este artículo, es una pieza reutilizada o la demostración de la pervivencia de costumbres o motivos arcaizantes, por las escenas representadas y por la comparación tipológica de las figuras con los datos de otros yacimientos de la cercana zona gallega.

El castro de Coaña se encuentra dominando la confluencia de antiguos caminos que conectaban las cuencas auríferas de la zona del Conventus Lucensis con el mar.

Aún a falta de confirmación de la autenticidad de los petroglifos citados, voy a dibujar una aproximación a la interpretación de lo que en ellos se representa, con una cierta cautela y con el riesgo que ello conlleva al descifrar algo ya de por sí problemático, como es la propia significación del arte prehistórico, por un lego aficionado en la ma-

teria. Pero el tema creo que merece la pena y el lector sabrá excusar o reprender mi osado atrevimiento.

Empezaré la descripción de los motivos representados en la piedra, agrietada y rota en dos trozos conformando dos zonas o paños, uno superior y otro inferior, en sentido de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha : En el paño



Área de dispersión de las representaciones de cérvidos (APS)

superior, una cadeneta de seis aros o eslabones con pequeñas cazoletas en su interior, le sigue un triángulo rayado en vertical con líneas en zig-zag y tres zoomorfos. En el paño inferior, un rayado envolviendo a un zoomorfo, otros cinco zoomorfos agrupados en dos niveles y, finalmente, un retículo rayado con multitud de puntos o pequeñas cazoletas asociadas.

Combinaciones circulares: La cadeneta, de seis aros o eslabones tiene como base fundamental la línea curva y con presencia de puntos o cazoletas en su interior. Este tipo de composición es el más característico de todo el arte rupestre gallego, no solo por la cantidad sino también por su extensión territorial. Suele aparecer con frecuencia asociados entre sí y con otros temas, sobre todo con animales, con los que en ocasiones parecen formar composiciones, como es nuestro caso.

Cronología: Aunque se carece de evidencias seguras para su datación tipológica, provisionalmente habría que situarlos en un momento posterior al desarrollo de la cultura megalítica del noroeste y anterior a la fase tardía de la cultura castrexa.

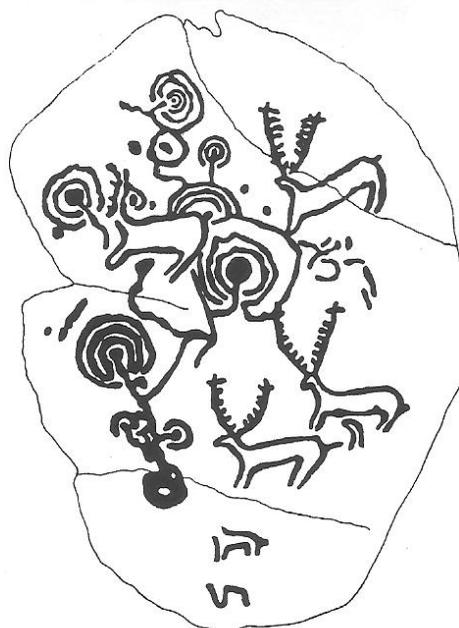
Significado: De la misma forma, aunque es prematuro señalar interpretaciones concretas, habría que citar un significado de carácter simbólico-religioso de tipo numérico, astronómico o esquemático, como representativo de cabañas alineadas o trampas de caza.

Figuras geométricas: Triángulo rayado. Aunque no he encontrado paralelo alguno con la citada figura triangular, entre las representaciones de la tipología descrita en el noroeste peninsular, para las líneas de zig-zag que contiene en su interior sí existe alguna escueta cita por aparecer en un número de estaciones rupestres muy limitado, como es el caso de Matabois (Campo Lameiro, Pontevedra). El significado, pudiera ser idolíforme o un mapa de tierras en forma de redil para el ganado con empalizada o como forma de caza.

Zona rayada envolviendo a un zoomorfo. Esta figura puede representar un zig-zag pero no descarto que figurativamente se relacione con un zoomorfo del tipo serpentiforme. La presencia en su interior de un zoomorfo puede simbolizar la escena de caza o un mapa del redil, similar a lo citado para el caso del triángulo rayado.

Retículo rayado con multitud de puntos. Forma una maraña de trazos lineales, asociado a muchos puntos o marcas en forma de cazoletas milimétricas. Insisto en el mismo significado simbólico como representativo de un idolíforme o más bien un redil para el ganado.

Zoomorfos: Este tipo de representación también abunda en la zona del noroeste peninsular y destaca la personalidad del conjunto gallego, por ser casi exclusivo de él los grabados de ciervos, respecto al resto del conjunto europeo de arte rupestre al aire libre.

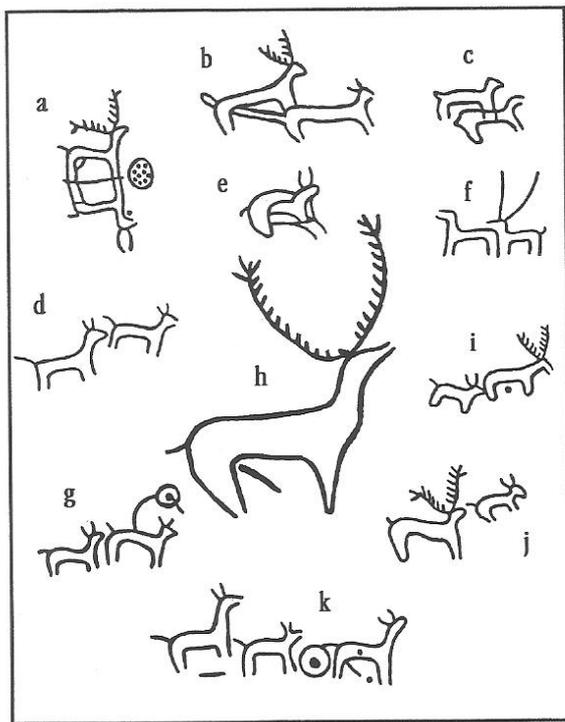


Petroglifo de Laxe dos Cebros. Tentáns. Cotobade, Pontevedra

Aparecen en el panel nueve figuras de animales, tres en el superior y otras seis en el inferior. Todas miran hacia la derecha de la imagen y parecen caminar en la misma dirección. De las tres figuras superiores, una es un cérvido con cornamenta y las otras dos carecen de ella, aunque por su semejanza formal parece sencillo indicar que puede tratarse de animales hembras o jóvenes de la misma especie. Da la impresión de que el macho cérvido olfatea los genitales de su pareja cercana y que esta gira la cabeza. Escenas como esta ya han sido descritas en la zona gallega y tienen relación con el ciclo sexual de los cérvidos, lo que indica un notable grado de observación del mundo animal por parte del artista grabador. Dos de los cérvidos, los mayores, tienen en su cuerpo rayas en forma de zig-zag y de su lomo sobresalen otros pequeños trazos emparejados como indicando pelo rizado, quizás sea esta una forma de expresar el cortejo o celo de dichos animales.

En el paño inferior aparecen otros seis animales, tres de los cuales son asimilables a cérvidos con cornamenta, el primero de ellos, en situación retrasada, parece estar en actitud de emitir bramidos con la cabeza elevada. En una alineación algo superior se encuentran otros tres animales de dudosa interpretación, no tienen cornamenta y se caracterizan por poseer un rabo muy largo en comparación a los del tipo cérvido, por lo que no descarto que sean representaciones de caballos, también citados entre los animales existentes en el ámbito gallego aunque en menor proporción que los cérvidos.

Cronología: Aunque para las figuras de cérvidos, caballos y serpientes, en el caso de la zona gallega se ha dado una



Algunas escenas de comportamiento animal: a, *Laxe das Lebres*; b, *Pedra das Tenxiñas*; c, *Paredes*; d, *Chán de Carballeda*; e, *Laxe da Portela da Cruz*; f, *Laxe do Cuco*; g, *Laxe da Rotea de Mendo*; h, *Matabois*; i, *Laxe do Cuco*; j, *Laxe das Coutadas*; k, *Laxe do Cuco*. APS.

cronología hacia la Edad del Cobre-Bronce, por la tipología estilizada y dinamismo representado en el caso de Coaña parecen ser algo más recientes, coincidiendo con la época citada en el caso de las figuras circulares antes descritas.

Significado: Sin olvidar un posible simbolismo vinculado a la religión y a la magia, pero altamente improbable por estar alejado de épocas mesolíticas, la fuerte presencia del cérvido, como elemento principal y central de la escena, permite apreciar la selectividad de la especie y ello lleva a suponer que se debe a preferencias alimenticias por la facilidad, cantidad o calidad de la carne suministrada con cada pieza cobrada, sin olvidar una fuerte carga simbólica relativa al rito de la fertilidad o al del mundo funerario, al ser el ciervo un animal vinculado al sol e incluso a la muerte.

CONCLUSIONES

Se ha descrito un petroglifo existente en el yacimiento del castro de Coaña, redescubierto durante una visita turística y a falta de un estudio para su confirmación patrimonial³.

Basándome en la tipología descrita para los petroglifos

de la cercana área del noroeste peninsular, he tratado de dar una explicación coherente en cuanto a la cronología y significado de la totalidad de figuras representadas.

Pese a observarse claramente dos estilos diferenciados entre los trazos de la zona superior y la inferior, concluyo que puede deberse no a época distinta sino a peculiaridades individuales de quien los grabó y hasta se puede apreciar un cambio en la herramienta que hizo los grabados, por lo que podría asegurarse que estamos ante la obra de, al menos, dos artistas.

De confirmarse la hipótesis de su verosimilitud, quedaría ampliada la zona descrita para el área galaica hacia el este, extendiéndose por lo tanto a la limítrofe zona astur y también el tipo de soporte material, puesto que todos los casos anteriormente descritos lo han sido en roca granítica local y sin embargo en este caso los grabados lo son en roca de las pizarras propias de la zona.

Un análisis del conjunto de las figuras permite acotar a los nueve zoomorfos entre espacios reticulados bien definidos, como expresión simbólica de la magia de la caza principalmente.

Aún a sabiendas de que los significados y cronologías que se han descrito, incluso la propia bondad de las figuras grabadas, pudiera ser motivo de discusión o ser rebatidas con más criterio por persona experta, he preferido dejar plasmado la experiencia y no dejar olvidado el hecho del redescubrimiento de los petroglifos de Coaña, para que sirva de catalizador y ejemplo de que siempre hay algo que descubrir durante cualquier visita a las zonas patrimoniales, incluyendo las de nuestro entorno próximo.

¹ De la Peña Santos, A. Vázquez Varela, J.M. : *Los Petroglifos Gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia*. 2ª edición, Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, 30. A Coruña, 1992.

² Página web: www.siemprenorte.com/Castros/coaña.htm. En la información existente en esta página hay cantidad de datos sobre Coaña y concretamente sobre la inscripción latina, A(rgentum) P(ublicum) P(er) P(ondus) L(ibrarum) MIIX ET S(emis).

También es interesante la información existente en la página web: www.geocities.com/Yosemite/Geyser/8172/castrodecoana.htm

³ El día 26 de junio de 2001 llamó por teléfono el Sr. Angel Villa, arqueólogo, en nombre del Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Principado de Asturias confirmándome la autenticidad de los grabados.

Visitas al yacimiento y al Aula Didáctica, de acceso gratuito: Verano, del 1 de abril al 30 de setiembre, de martes a domingo, de 11 a 14 y de 16 a 19 horas. Invierno, de 1 de octubre al 31 de marzo, de martes a viernes, de 11 a 15 horas, domingos de 11 a 13,30 y de 16 a 17 horas. Lunes cerrado, todo el año. Tfno. 985-978401.