

CRUCES DE PIEDRA EN CUMBRERAS Y FACHADAS DE CASERIOS GUIPUZCOANOS -Entre el Bidasoa y el Urumea-

Angel María CALVO
Manuel LOPEZ

Departamento de Etnografía de la S.C. Aranzadi

"Harrizko gurutzeak Gipuzkoako baserrien gailur eta etxeurretan" dugu idazlan honen izenburua. Egileak, Angel María Calvo eta Manuel López, hanhemendik harrizko gurutzeak bilatzen aritu dira azken urteotan eta lan horren fruitua idatzi hau dugu. Gurutzeak geografikoki kokatu ondoren, hauen esanahia, sailkapena eta aintzintasuna aztertzeari ekin diote. Idazlan honetan Altzan aurkitzen diren bost gurutze aztertu dituzte eta, dudarik gabe, honen irakurketa gure herrian daukagun ondarea hobeto ezagutzeko eta zaintzeko lagungarria gertatuko zaigu. Hemen irakurri ahal izango duguna argitaratu gabe dagoen beste lan zabalago baten laburpena baino ez da eta aurrerapen gisa eskeini digu herrikide daukagun Angel Calvo jaunak.

INTRODUCCION

Entre los años 1988 y 1993 dedicamos buena parte de nuestro tiempo libre a recorrer Guipúzcoa con la intención de buscar el mayor número posible de caseríos que ostentaran una cruz de piedra en su tejado.

Esta era nuestra idea inicial pero al ir indagando en el tema vimos que algunas de las cruces empotradas en sus fachadas estuvieron anteriormente sobre la cubierta. Por ello decidimos ampliar nuestro trabajo de campo a las cruces en fachada (sin incluir escudos, claves y anagramas en dinteles y ventanas), y también a crucifijos y estelas.

Encontramos unos setenta ejemplares distribuidos por toda la provincia, localizados en veintisiete poblaciones. Siendo la Costa su enclave principal y singularmente su parte oriental, la objeto del presente artículo, que comprende los municipios de Irún, Lezo, Fuenterrabía, Oyarzun, Rentería, Pasajes, Astigarraga y San Sebastián (zona de Alza).

LAS CRUCES: SU FUNCION



Irún. C^a Usategieta
Cruz en tejado

La cruz ha sido un símbolo empleado desde la antigüedad, adoptado como emblema por el cristianismo, con él se invoca protección. Son múltiples los edificios que lo exhiben, tanto religiosos como profanos; iglesias, conventos, ermitas, cementerios, puertas de murallas, puentes, minas, fuentes, molinos, ferreñas, caseríos, etc.... En la actualidad son corrientes las cruces de madera en las puertas, pintadas en fachadas, labradas en escudos, en claves de puertas, en dinteles de ventanas, talladas en aleros, de hierro y madera en tejados, descansando en las cubiertas dibujadas con tejas de diferente color, y como última y no muy estética moda en chalets, villas y caseríos que cambian el tejado y colocan unas pequeñas cruces de teja sobre los diversos caballetes de la construcción.

¿Por qué se colocaban estas cruces en los edificios? Como hemos dicho anteriormente se buscaba protección. Pero una defensa ¿contra qué?. Dos eran las amenazas a preservarse. Las naturales, caso de los temporales y las tormentas cuyos rayos causaban los tan temidos incendios, (por la orientación en que están colocadas las cruces de tejado ésta parece ser su finalidad benefactora). Y segundo, contra las causas sobrenaturales, las brujas y su mundo, que en las creencias de nuestros antepasados podían producir enfermedades en los moradores y ganado, además de destruir las cosechas.

También se reforzaba la salvaguarda del caserío colocando en las puertas "Eguzkilore" (*Carlina acaulis*) para espantar las brujas y otros espíritus; y ramas de espino albar (*Crataegus monogyna*) y fresno (*Fraxinus Excelsior*) para ahuyentar los rayos.

Las cruces y los crucifijos en las fachadas principales de las viviendas, además de lo hasta ahora expuesto, manifiestan el sentimiento religioso de sus habitantes, reflejan un aspecto ornamental, y en ciertos casos el propósito conservador de elementos materiales de la cultura tradicional, caso de las estelas empotradas en las casas.

UBICACION Y TIPOLOGIA

Por su ubicación las cruces de tejado y las de fachada son de características diferenciadas. Unas situadas sobre las cubiertas, generalmente a dos aguas, y en los lados OESTE y NORTE de los edificios, sin aleros y casi sin ventanas por ser el lugar mas desprotegido. De piedra arenisca, son sencillas sin ornamentación ni inscripciones. Predomina la tipología latina de brazos rectilíneos, hay ejemplares lobulados y trebolados. El fuste a veces no es visible y

disponen de una amplia base que facilita su firmeza y sujeción; a veces fuste y base se confunden.

Las cruces en fachada están repartidas por toda ella, aunque muchas se hallan bajo el gallur de la portada principal, siendo su orientación SUR y ESTE. De arenisca, su tipología es variada, las hay similares a las anteriores y otras más elaboradas en relieve sobre bloques rectangulares. Para su colocación no necesitan base, porque se incrustan en la pared.

Las medidas oscilan entre 60 x 50 centímetros de media, siendo su tamaño máximo 80 x 60 centímetros y un grosor de 25.

ANTIGÜEDAD

Datar las cruces es un tema complicado, para ponernos en situación vamos a reproducir unos textos de D. Alberto Santana, publicados en el número 4 de la colección Bertan, *Baserría*. "... Si el caserío se interpreta en su sentido económico más amplio, es decir, como célula básica de la producción familiar en una sociedad agropecuaria de montaña, entonces se puede afirmar que es una institución de origen medieval que se configuró entre los siglos XII y XIII." "Si por el contrario, se entiende por caserío un determinado tipo de edificio, es decir un modelo arquitectónico con identidad específica, entonces estaremos hablando de una fórmula regional de casa de labranza moderna que tiene una antigüedad máxima de medio milenio; una edad que no supera ninguno de los edificios rurales que hoy existen en Guipúzcoa." "Una peculiaridad que singulariza a los caseríos vascos es que todos tienen nombre propio, reconocido por las autoridades y los vecinos, y habitualmente invariable a través de la historia. Ello permite identificarlos con facilidad, pero a veces también provoca equívocos como el de pretender atribuir al edificio la misma antigüedad que el nombre de la unidad económica asentada en su solar desde épocas, casi siempre anteriores. El nombre y el solar permanecen unidos sin cambios, mientras que la casa va variando su fisonomía al compás de los tiempos."



*Astigarraga. C^o Alorre
Cruz Tejado*

Buena parte de los caseríos que disponen de cruz, aparecen citados por D. Lope Martínez de Isasti en su *Compendio Historial de la M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa*, escrita en 1625, libro I, capítulo X, De las casas solariegas y de apellido en la Provincia de Guipúzcoa.

"Es el caso de Alzubide, Primaut, Usateguieta, Elbiztieta, Aranibar, Caicuegui de Arcoll, Arbide, Aranederra, Garaño, Zamora, Zulotibar, Apaiziarza, Juan Martindegui, Tomasene...". Existían en 1625, mas no aportan otros datos. Por nuestra parte la fecha más antigua que hemos encontrado grabada en una cruz es 1737, en el caserío Garaño (Oyarzun), inscrita con una grafía similar a la del vizcaíno Ganerdikua (Barrica), éste con fecha de 1775. Otras construcciones también poseen fecha en alguna parte del edificio, como ejemplo Txanpoene (San Sebastián) que también corresponde al siglo XVIII.

Las cruces de los caseríos Bordatxo y Errotazar fueron colocadas en los años cuarenta de este siglo. Ambos en Oyarzun.

Preparamos una miniencuesta etnográfica sobre el servicio y antigüedad de la cruz en el caserío, las respuestas fueron variadas. Todos desconocen su antigüedad y suponen que forma parte de un mayor sentimiento religioso de nuestros antepasados. “Por allí pasaba el camino de Santiago”, “Son del tiempo de los carlistas... y en aquellas fechas se decía misa en dichos caseríos”, “Para espantar las brujas”, “Protegían la casa del rayo y las inclemencias del tiempo”, “Fue una antigua ermita”, “Vivió en la casa algún religioso”,...

CATALOGO DE CRUCES DE PIEDRA DE LA ZONA

IRUN:

Cº *Alzubide Errota*.- barrio de Lapitz. Nº 1

Cruz situada bajo tejado en la fachada sur del caserío. De brazos cóncavos, labrada en relieve sobre un sillar rectangular del que sobresale 7,5 cm. Tiene la inscripción 1870, y un reborde interior de 3,5 cm. De arenisca actualmente encalada.

Cº *Aranibar*.- barrio de Ventas. Nº 2.

Cruz en tejado, tipología latina de amplia base y cuyos brazos descansan en la cubierta. Incrustada en la fachada oeste, son visibles el fuste y la base.

Cº *Etxezabal*.- barrio de Meaka. Nº 3.

Cruz en tejado, de piedra arenisca del Jaizkibel, pequeña y de tipología latina. Que al ser reformado y modernizado el caserío, dispone de alero sobre el que actualmente descansa la cruz. Orientación Oeste.

Cº *Loiola*.- barrio de Ventas. Nº 4.

Cruz latina de arenisca de amplia base, situada sobre el gallur de la fachada Oeste del edificio, su base es visible.

Cº *Primautako Errota*.- barrio de Ventas. Nº 5.

Cruz de arenisca sobre el tejado, en la fachada Oeste. De brazos iguales, redondeado el lugar donde confluyen y cuyos extremos terminan apuntados.

Cº *Usategieta*.- barrio de Ventas. Nº 6.

Hermosa y esbelta cruz latina, cuyo fuste se va ensanchando según se aproxima a la base. oculta ésta por la cubierta. Orientación Oeste.

FUENTERRABIA

Cº *Bordatxo*.- barrio de Jaizubía. Nº 7.

Cruz de arenisca de largos brazos, el superior es muy pequeño. El fuste se va ensanchando en forma cóncava hasta la base que es un paralelepípedo. Se encuentra dentro de un nicho rectangular, en la fachada principal, de emplazamiento Este. ¿Estuvo anteriormente en el tejado?

Cº Ilbistieta.- barrio de Jaizubía. Nº 8.

Cruz griega de amplio pie, de arenisca en la actualidad encalada. Empotrada en la fachada Este, sobresale cuatro centímetros, en su parte superior. Hace más de cuarenta años reformaron el edificio, y cambiaron la situación de la cruz que hasta entonces se encontraba en el lado Oeste y sobre el tejado.

Cº Istillaundi Zar.- barrio de Jaizubía. Nº 9.

Cruz de arenisca bien labrada. Tipología latina, de brazos iguales con pequeños semicírculos prolongando la parte central de sus extremidades. La base es pequeña y redondeada. Bajo gallur y orientada al Norte.

Cº Kaikuegi.- barrio de Jaizubía. Nº 10.

Esta cruz en la actualidad no existe. Desapareció con los escombros al realizar obras en el caserío. Se ubicaba en el tejado, de tipología latina y ancho pie.



*Fenterrabia. Cº Ilbistieta
Cruz en fachada*

LEZO:

Cº Apaizarza.- barrio de Gaintzurizketa. Nº 11

Esbelta cruz latina de arenisca, colocada sobre el gallur en la fachada Norte y visible en su totalidad. De base en forma de cono truncado y con semicírculo en el centro de los extremos de los brazos. El izquierdo descansa en el tejado debido a una ampliación.

Cº Juan Martindegi.- barrio de Gaintzurizketa. Nº 12.

Cruz bajo gallur empotrada en el lado Norte, de arenisca, mal conservada, le falta la base y parte del fuste.

OYARZUN:

Cº Amolatz.- barrio de Iturrioz. Nº 13.

Cruz empotrada bajo la cubierta, en la pared Oeste. De tipología griega y ancha base. Pudo estar colocada sobre el tejado.

Cº Arane.- barrio de Ugaldetxo. Nº 14

Cruz muy pequeña de brazos iguales que se van ensanchando hacia los extremos y descansan en el tejado. De orientación Norte, su fuste y base están ocultos.

Cº Arbide.- barrio de Iturriotz. Nº 15.

Ejemplar sobre cubierta, sus brazos descansan en el tejado no siendo visible ni el fuste ni la base. Centrada en este magnífico caserío, tiene los brazos iguales con los extremos apuntados y acanalados. El superior tiene grabada la fecha 1937, correspondiente posiblemente a alguna reparación del edificio. Orientación Oeste.

Cº Bordatxo.- barrio de Iturriotz. Nº 16.

Monolito rectangular de arenisca que lleva labrada en relieve una cruz latina de base rectangular. Tiene el tronco algo más ancho que los brazos. Fue realizada por el cantero del vecino caserío Arralde en 1941.

Cº Errotazar.- barrio de Iturriotz. Nº 17.

Similar al anterior, menor y de base triangular. También bajo gallur y de arenisca. El mismo constructor y análoga fecha. Orientación Este.

Cº Garaño.- barrio de Iturriotz. Nº 18.

Pequeña cruz de arenisca, de brazos lobulados, con el fuste y la base ocultos en la cubierta. Orientada al Norte, en esta cara tiene esculpido un rectángulo de 30 x 6 cm. y dentro de éste la fecha 1737.

Cº Olaizola.- barrio de Ergoien. Nº 19.

Ejemplar bajo cubierta, en fachada principal orientada al Sureste. De brazos aconcavados, fuste y base ensanchándose de forma escalonada. Dispone de trazos lineales incisos. Esta cruz estuvo un tiempo oculta. Pudo estar en el tejado.

Cº Sarobe Sein.- barrio de Iturriotz. Nº 20.

Cruz en fachada, conservación regular, con los brazos iguales, sin casi fuste, desde los brazos la base se ensancha en forma trapezoidal. Orientación Norte.

Cº Zamora.- barrio de Ugaldetxo. Nº 21

Cruz en cumbrera de brazos iguales, en su inicio rectos y lobulados en los bordes. El fuste es circular y la base piramidal. Situada al Noroeste.

Cº Zuloibar.- barrio de Iturriotz. Nº 22.

Cruz latina de arenisca, bajo gallur en la fachada Oeste. De base redondeada y extensión similar a los brazos, siendo el superior de menor tamaño. Anteriormente estuvo pintada de negro con la base en forma rectangular. (Han vuelto a pintarla).

RENTERIA:

Cº Abrin Goikoa. - zona de San Marcos. Nº 23 - 24.

Dispone este caserío de dos ejemplares diferentes. Un crucifijo de traza popular, sencillas facciones, con las manos y dedos abiertos, cara redonda y el pie derecho montando sobre el izquierdo. Labrada en un sillar de arenisca en forma redondeada el contorno de una cruz, está pintada de purpurina. Se halla en el primer piso, a la altura de la puerta y a un lado de ésta, a la que se accede por una escalera de patín. En la fachada principal, lado Este. Medidas 50 x 48.

La segunda pieza es una estilizada cruz de hormigón sobre una columna, sin valor estético alguno. Colocada en el lado Norte del edificio encima de la terraza y apoyada en su barandilla, mira al Oeste. Sobre la cruz había un pararrayos. El conjunto fue colocado hará unos treinta y cinco años, cuando cayó un rayo sobre el caserío.

Cº Olalde Bekoa. - barrio de La Fandería. Nº 25.

Caserío con cubierta a cuatro vertientes, en cuyo vértice superior, está colocada una base prismática de hormigón coronada por una delgada cruz del mismo material. Es una cruz muy reciente. Mira al Oeste-Este.

PASAJES:

Calle San Juan. - Nº 26.

Esta casa tiene bajo su alero y en la cadena de sillares de uno de los laterales del edificio, entre los números 21 y 23 de la Calle San Juan, frente a la parroquia, una cruz latina de brazos cortos, labrada en relieve en piedra arenisca. Orientación Norte.



**Rentería. Cº Abrin Goikoa
Crucifijo**

ASTIGARRAGA:

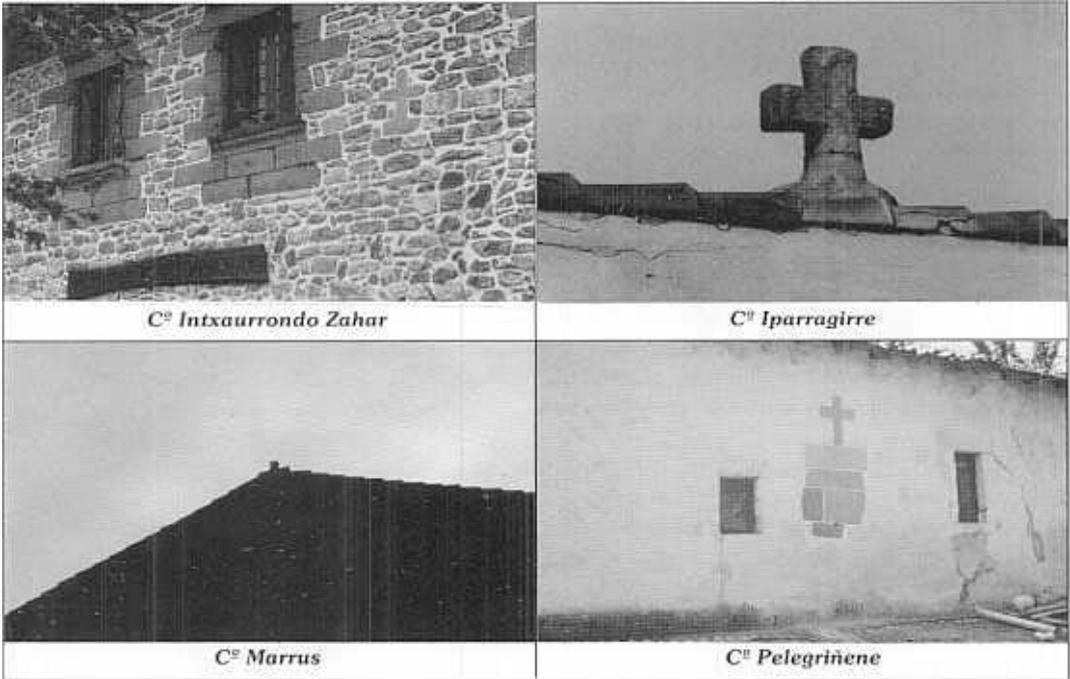
Cº Alorre. - barrio de Santiagomendi. Nº 27 - 28.

Tipológicamente son dos cruces similares, de arenisca con los brazos iguales terminados en forma de punta de espada, corto fuste y amplia base, de longitud idéntica a los brazos extendidos. A la que está colocada sobre el tejado le han recortado la base y la han emplazado sobre un pequeño pedestal. Esta se halla en orientación Este.

La segunda cruz apareció al realizar obras en el edificio, dentro del muro del lado Este y no era visible. En pleno Camino de Santiago.

Cº Zabale. - barrio de Santiagomendi. Nº 29.

Cruz de brazos ondulados e iguales, con el fuste que se va ensanchando hacia la base, quedando oculta ésta bajo el tejado. De arenisca y sobre la fachada Oeste. También en el Camino de Santiago.



SAN SEBASTIAN:

C^o Intxaurrondo Zahar.- barrio de Alza. Nº 30.

Cruz de arenisca incrustada en la fachada Oeste, de brazos iguales y pie rectangular. De traza irregular se encuentra algo más arriba de la mitad de la pared. Dicen que antiguamente fue un convento.

C^o Iparragirre.- barrio de Alza. Nº 31.

Cruz latina de arenisca situada en el tejado, en el lado Oeste. Hace veinticinco años que realizaron ampliaciones del edificio y obras de cambio de tejado. Entonces la cruz pasó a situarse metro y medio más elevada pero en el mismo lugar. Sus medidas son 60 x 50 x 15.

C^o Marrus.- barrio de Alza. Nº 32.

Cruz situada sobre el gallur de la fachada Oeste. De arenisca y con los brazos descansando en el tejado. Tanto el fuste como la base están ocultos.

C^o Pelegrinene.- barrio de Alza. Nº 33.

Cruz latina de arenisca, empotrada en la fachada norte. Con el brazo superior de menor tamaño, no dispone de base. En el interior del edificio a la altura de la cruz dispone de un hueco donde se aprecia haber sido quemadas velas. Este caserío como su nombre indica tuvo relación con la ruta santiaguista guipuzcoana. Medidas 60 x 45 cm.

Cº Tomasene.- barrio de Alza. Nº 34.

Situada pegada al gallur, bajo éste, se encuentra la extraña y pequeña cruz de arenisca. Tiene los brazos iguales terminados en punta de flecha. El izquierdo está desgastado aunque no pierde la forma; al superior le falta la parte final. No posee fuste, bajo los brazos se desarrolla un hexágono que hace de base.

Los moradores del caserío pensaban que se encontraba bocabajo. Si esto es cierto su descripción sería distinta. El hexágono semejaría una cabeza, el brazo superior haría de fuste... y su forma antropomorfa.

No es fácil de ver. Su tamaño, figura y la proximidad de árboles complican la labor, orientación Norte.

Cº Zelaiene.- Falda de Ulía. Nº 35.

Cruz sobre tejado, de arenisca, muy elaborada, de brazos iguales con diversa ornamentación y colocada sobre un pedestal. Orientación Norte.

BIBLIOGRAFIA

NOLTE Y ARAMBURU, Ernesto. "Cruces y monolitos de piedra en tejados (parte zaguera) de caseríos vizcaínos y sus paradigmas". Revista KOBIE, (Serie Etnografía), nº 1, 1984. Bilbao.

NOLTE Y ARAMBURU, Ernesto. "Nuevos ejemplos de cruces de piedra en tejados (parte zaguera) de caseríos guipuzcoanos y vizcaínos". Revista MUNIBE, (Antropología y Arqueología), nº 42, 1990. San Sebastián.

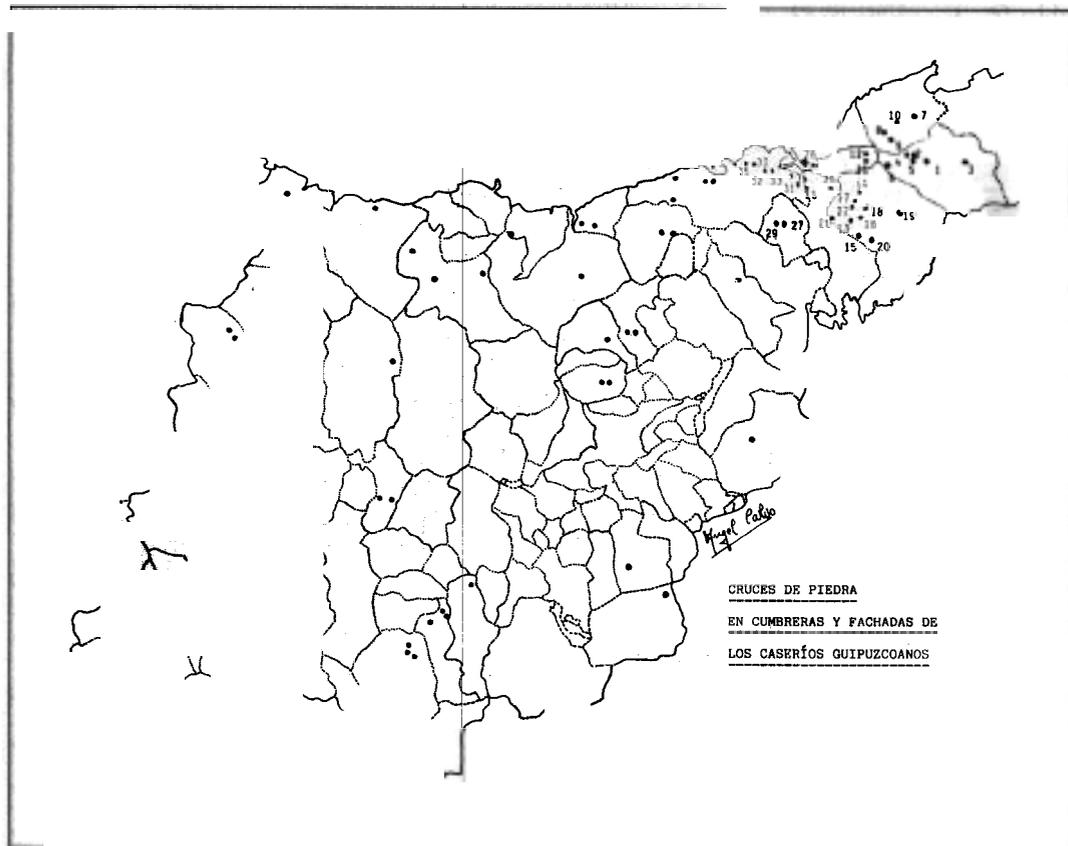
GONZALEZ DE DURANA, Javier y BARAÑO, Kosme de. "Cruces de piedra en la provincia de Vizcaya: iconología del signo de la cruz". Revista de ARTES PLASTICAS Y MONUMENTALES, nº 2, 1984. Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián.

CASTELAO, A. R. "As cruces de pedra na Galiza" Editorial Akal

ARBELAITZ, Iñaki y ETXEBESTE, Nikolas (Grupo O.B.I.E.) "Inventario de elementos de ornamentación en el hábitat medieval y antiguo del Valle de Oiartzun". Revista OIARTZUN 90, nº 20. Oiartzungo Udala. (1990).

CALVO, Angel María y LOPEZ, Manuel. "Cruces de piedra en tejados y fachadas de los caseríos guipuzcoanos". (en preparación)

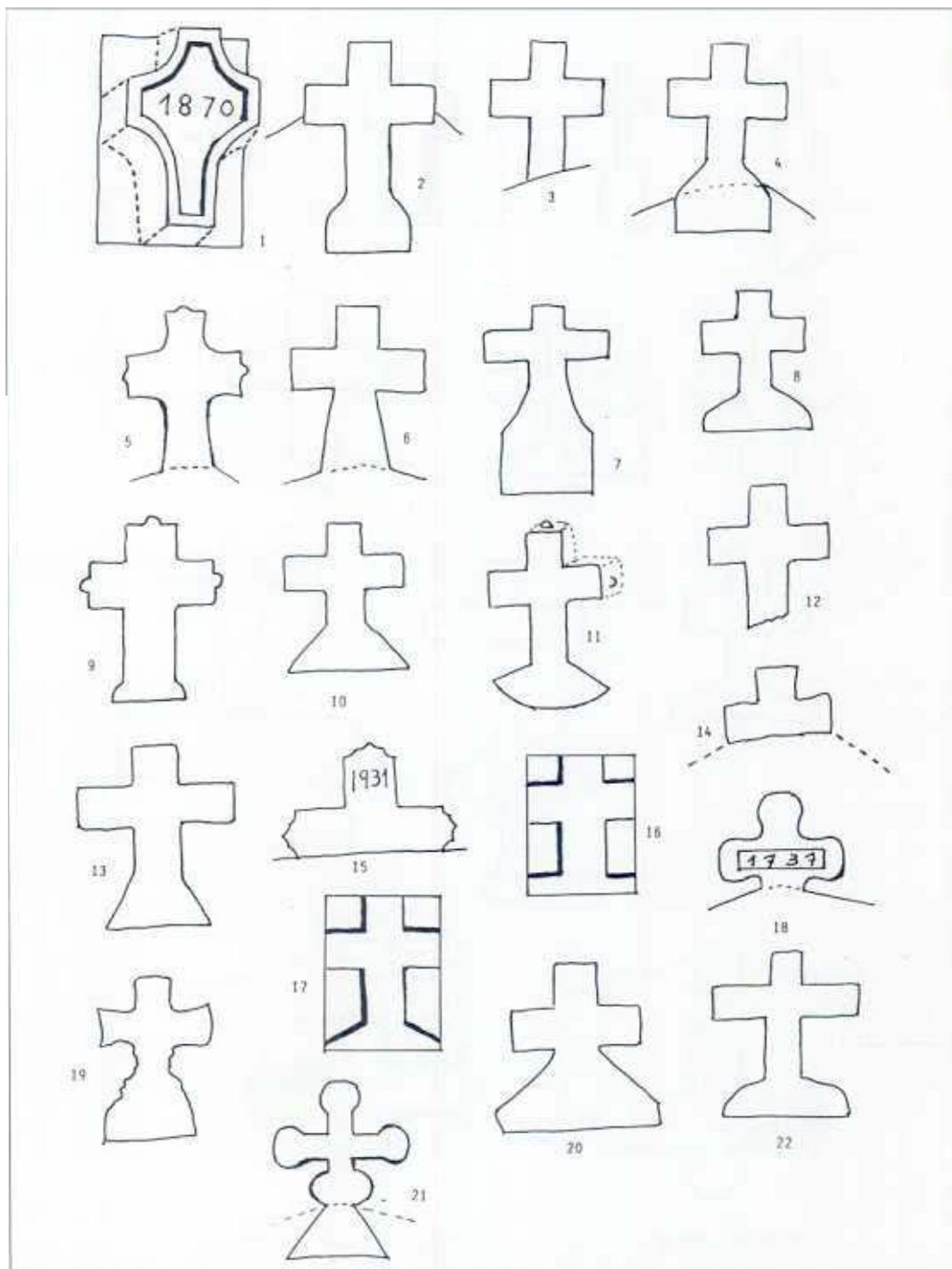
CRUCES DE PIEDRA EN CUMBRERAS Y FACHADAS DE LOS CASERIOS GUIPUZCOANOS



- 1 - ALZUBI ERROTA
- 2 - ARANIBAR
- 3 - ETXEZABAL
- 4 - LOIOLA
- 5 - PRIMAUTAKO ERROTA
- 6 - USATEGIETA
- 7 - BORDATXO
- 8 - ILBISTIETA
- 9 - ISTILLAUNDI ZAR
- 10 - KAIKUEGI
- 11 - APAIZIARZA
- 12 - JUAN MARTINDEGI
- 13 - AMOLATZ
- 14 - ARANE
- 15 - ARBIDE
- 16 - BORDATXO
- 17 - ERROTAZAR
- 18 - GARAÑO

- 19 - OLAIZOLA
- 20 - SAROBE SEIN
- 21 - ZAMORA
- 22 - ZULOTIBAR
- 23 - ABRIN GOIKOA (Crucifijo)
- 24 - ABRIN GOIKOA
- 25 - OLALDE BEKOA
- 26 - C. SAN JUAN
- 27 - ALORRE
- 28 - ALORRE
- 29 - ZABALE
- 30 - INTXAURRONDO ZAHAR
- 31 - IPARRAGUIRRE
- 32 - MARRUS
- 33 - PELEGRINIENE
- 34 - TOMASENE
- 35 - ZELAIENE

**CRUCES DE PIEDRA EN CUMBRERAS Y FACHADAS
DE LOS CASERIOS GUIPUZCOANOS ENTRE EL BIDASOA Y EL URUMEA**



**CRUCES DE PIEDRA EN CUMBRERAS Y FACHADAS
DE LOS CASERIOS GUIPUZCOANOS ENTRE EL BIDASOA Y EL URUMEA**

