

<b>MUNIBE</b> (Antropologia-Arkeologia)	Nº 48	7-12	SAN SEBASTIAN	1996	ISSN 1132-2217
---	-------	------	---------------	------	----------------

# Hallazgo de dos nuevos bisontes en la cueva de Altxerri (Aia, País Vasco)

## Discovery of two new bisons at the Altxerri cave (Aia, The Basque Country)

**PALABRAS CLAVE:** Arte paleolítico, Bisontes, País Vasco.

**KEY WORDS:** Rock art, Bisons, Basque Country.

**Jesús ALTUNA \***

### RESUMEN

Se describen dos nuevos bisontes pintados, descubiertos, en la cueva de Altxerri en un lugar de difícil acceso, por constituir una sima. Esta sima da origen a una larga galería, que pudo ser decorada fácilmente una vez haber accedido al fondo de la sima, pero las figuras rupestres se limitan a los dos ejemplares del comienzo de la citada galería. Se describe también otro conjunto de pinturas de estilo y técnica distinta al resto de las figuras de Altxerri, descubierto anteriormente y situadas en una galería superior a la del conjunto rupestre principal.

### SUMMARY

Two new painted bisons are described, which were discovered, in the Altxerri cave in a place of difficult access, as it constituted an abyss. Said abyss leads to a long gallery which could have been easily decorated, after having reached the bottom of the abyss, although the rupestrian figures are limited to two examples at the entrance of the above mentioned gallery. Another set of paintings, of a style and technique different from the rest of the figures in Altxerri, is also described, which was discovered before and located in a gallery above the main rupestrian set.

### LABURPENA

Altxerri haitzuloko leize baten aurkitutako bi bisonte margotuak deskribatzen dira. Leize honek larruspe luze bati ematen dio hasiera, baina lehengizakiak, hasiera hortaraino ailegatu ondoren, hau da, bide zaileena egin ondoren, ez zuen irudi gehiago larruspe hortan margotu nahi izan. Lehendik ezagutzen ziren beste margo multzo bat ere deskribatzen da. Altxerriko larruspe nagusiarekin zer ikusirik ez duen goiko larruspe berezi batean kokatua dagoen beste multzo bat ere deskribatzen da. Multzo honek Altxerri ezagutzen ez diren estilo eta teknika desberdinak azaltzen ditu.

### INTRODUCCION

Años después de publicar el estudio sobre las figuras rupestres de Altxerri (ALTUNA & APELLANIZ 1976), el Dr. F. ETXEBERRIA, a la sazón miembro de la Sección de Espeleología de la Sociedad de Ciencias Aranzadi nos ayudó a descender a la sima que se encuentra en la citada cueva al pie del Grupo VII de figuras, puesto que en su base se abría una larga galería no examinada suficientemente desde el punto de vista arqueológico.

Nada más descender a la misma, descubrimos en su arranque dos nuevos bisontes, que no pudieron por tanto ser publicados ni en la primera monografía acerca de esta cueva (BARANDIARAN 1964), ni en la nuestra antes citada. Una y otra monografías concluyen con la descripción del mencionado Grupo VII. A estos dos nuevos bison-

tes los incluimos dentro de un nuevo grupo, el Grupo de la sima.

El hallazgo de los nuevos bisontes parecía ser el prólogo de nuevos descubrimientos, ya que si los pintores paleolíticos de Altxerri lograron descender a la sima, podían fácilmente pintar o grabar a lo largo de la galería inferior. Sin embargo tal esperanza no se cumplió y sólo existen los dos bisontes mencionados y que describimos en este trabajo.

Este año hemos vuelto a descender al lugar donde se encuentran estas figuras a fin de poder fotografiarlas y obtener los datos necesarios para su descripción (1).

(1) Queremos agradecer aquí vivamente al Dr. F. ETXEBERRIA y al Sr. C. GALAN, de larga experiencia espeleológica dentro de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, el habernos facilitado acceder a esta sima, junto con los equipos de fotografía, así como ascender al Grupo VIII que más adelante mencionaremos en este mismo trabajo.

Asimismo quiero agradecer a mi esposa K. MARIEZKURRENA su ayuda durante los trabajos en la cueva.

\* Dpto. de Prehistoria. Sociedad de Ciencias Aranzadi. 20003 San Sebastián.

### BISONTES DEL GRUPO DE LA SIMA.

Es conocido, por los trabajos anteriores referentes a esta cueva, que los grabados y pinturas de la misma se encuentran bien en los frentes de estratos del flysch, que no superan unos pocos decímetros de espesor, bien en los planos de estratificación de los mismos. En el caso de los bisontes que nos ocupan, éstos se encuentran en el mismo plano de estratificación en el que se encuentran las figuras 3 a 9 del Grupo VII. Este plano

cae casi verticalmente, ligeramente extraplomado, hasta el fondo de la sima. A 2 metros sobre el suelo se encuentran las dos figuras. Desgraciadamente la pintura que los representa está casi perdida. Todos los surcos que se observan en y fuera de la figura son naturales.

#### BISONTE 1 (Foto 1, Fig. 1)

Se trata de un bisonte entero, de unos 60 cm de longitud, dirigido hacia la izquierda.

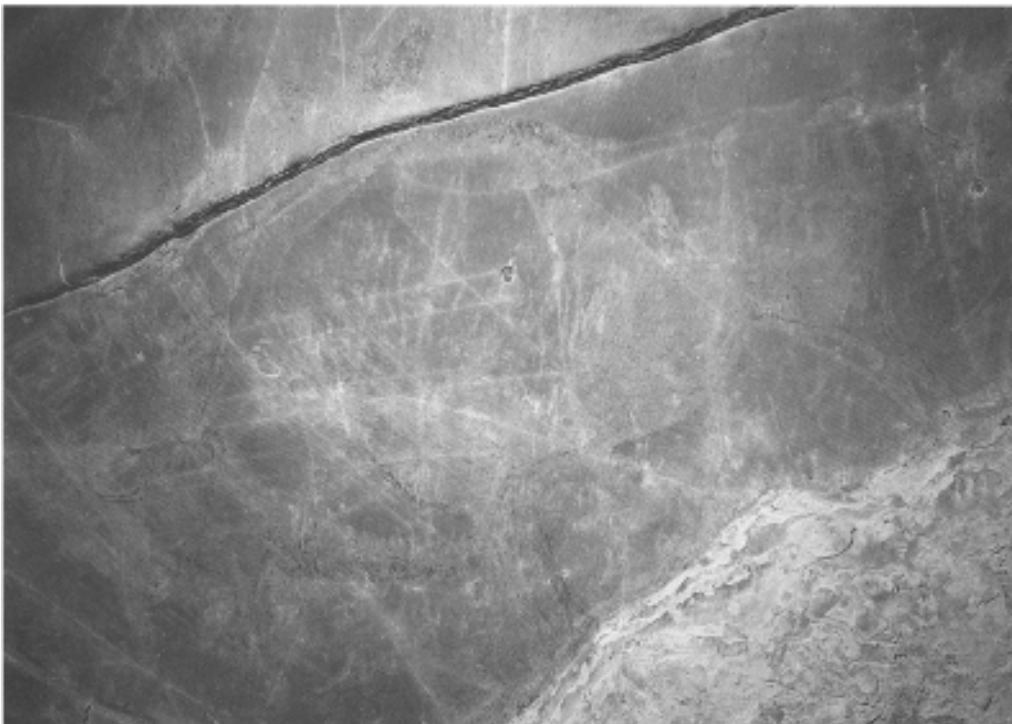


Foto 1. Bisonte 1 del grupo de la sima.



Fig. 1. Bisonte 1 del grupo de la sima.

En la cabeza se ha representado un cuerno y la oreja. el hocico parece aprovechar una pequeña concreción circular existente en la roca. Se han representado también la barbilla y la melena ventral.

La giba conserva mejor la pintura, sin duda por haber sido aplicada con más profusión sobre ella, para indicar el pelaje de esa zona (Foto 2). Siguen dibujados con gracia, el lomo, la grupa y las nalgas. No se aprecia con seguridad la cola, en el estado actual de la pintura, a menos que se aproveche una línea de concreción existen delante el



Foto 2. Bisonte europeo actual

En las extremidades tanto anteriores como posteriores, se han dibujado las dos patas. La disposición de las mismas recuerda las del bisonte 7 del Grupo IV (Foto 3). En las anteriores, la más retrasada de las dos muestra mejor la pezuña, que su pareja. En la zona anterior de la región humeral se ha dibujado una línea ligeramente curvada, que modela la región. La línea del vientre muestra el sexo masculino. Las patas posteriores se encuentran también adelantadas la una respecto a la otra. Está bien dibujado el corvejón de la pata izquierda. Un desconchado de la roca impide ver cómo fue el extremo de las mismas.

La pintura recorre la silueta del animal, en las zonas en que más se ha perdido, como en la línea ventral o parte posterior del animal, queda la huella donde ésta estuvo aplicada.

#### **BISONTE 2** (Foto 4 y Fig. 2).

Inmediatamente detrás de la figura anterior y realizada de la misma manera, queda la parte anterior y giba de un segundo bisonte. No se advierte nada del cuerno trasero, ni de las patas anteriores. La pintura está más perdida aun que en el caso anterior. Está dirigido, como aquél, hacia la izquier-



Foto 3. Bisonte 7 del Grupo IV.



Foto 4. Bisonte 2 del Grupo de la sima.



Fig. 2. Bisonte 2 del Grupo de la sima.

da. En la cabeza se ha dibujado un cuerno completo, con las dos curvaturas típicas, la proximal, con la concavidad hacia adelante y la distal, con la concavidad hacia atrás (Foto 2). Para el ojo se ha elegido un hoyo natural de la roca. La giba lleva también una mayor carga de pintura, como hemos visto en el bisonte anterior y se observa también en otros bisontes pintados de esta cueva, en especial en los Grupos II, IV, V y VII.

#### PINTURAS DE LA GALERÍA SUPERIOR

Este Grupo, denominado Grupo VIII en la primera monografía sobre esta cueva, se encuentra en una galería superior, que se abre actualmente a la galería principal de Altxerri en su tramo medio, antes de llegar al primer Grupo de figuras, sobre un gran pliegue de estratos existente en la zona. El acceso sólo puede hacerse mediante escalas o técnicas espeleológicas. Esta galería debió tener otra entrada, que es hoy totalmente desconocida. En un amplio rellano de la misma, sobre un gran plano de estratificación, hay un conjunto de pinturas rojas de muy difícil interpretación.

Este conjunto fue descubierto por F. FERNANDEZ GARCIA, de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, en com-

pañía de miembros del Club Vasco de Camping, en 1964, dos años por tanto, después del descubrimiento de las figuras de Altxerri.

Fue el mismo descubridor quien hizo un calco del conjunto, dado que J. M. DE BARANDIARAN no pudo ascender al citado lugar. Este calco, acertado por cierto, se publicó en la primera monografía sobre Altxerri (BARANDIARAN, 1964).

Cuando realizamos la segunda monografía (ALTUNA & APELLANIZ, 1976), ascendimos al lugar, pero no pudimos contar con los medios suficien-

tes para llevar al mismo los equipos de fotografía necesarios. Abandonamos así la idea de estudiar estas pinturas.

Es a raíz del proyecto de descenso a los bisontes antes descritos y con ayuda de los mismos colaboradores F. ETXEBERRIA y C. GALAN como hemos podido acceder al lugar con el equipo necesario.

Centrados ya en las pinturas, se observa en primer lugar una larga línea roja, que parece dibujar el dorso de un bisonte dirigido hacia la izquierda (Foto 5 y Fig. 3).



Foto 5. Conjunto de pinturas rojas de la galería superior.



Fig. 3. Conjunto de pinturas rojas de la galería superior.

En la parte anterior de esta giba aparecen dos cuernos pintados también en rojo. Uno de ellos, el más corto, sale por encima de esa parte anterior, formando una curvatura amplia con la concavidad hacia atrás, como si se tratara del cuerno derecho, del que sólo se ve su mitad distal. El otro, más curvo, termina junto al anterior, pero arranca en una zona demasiado profunda y retrasada del tren delantero del animal, para ser un cuerno de ese posible dorso de bisonte.

En la parte situada por delante y debajo de estos cuernos hay una serie de rasgos y manchas rojas, cuyo significado no acertamos a descifrar o interpretar.

Bajo el lomo de lo que hemos dicho que parece un gran dorso de bisonte, parece verse, con mucha dificultad, otra figura menor, quizá otro bisonte, dirigido también hacia la izquierda. Bajo lo que podría ser su dorso, hay una amplia mancha de pintura roja. Delante, parece verse parte de una cabeza de bisonte.

El dorso grande de tres metros, constituye la figura mayor, con mucho, de esta cueva. Por otro lado, junto con el resto de líneas y manchas rojas, constituyen el único caso en que se se ha empleado esta pintura en la cueva. Ya hemos dicho que el acceso a esta galería debe de estar actualmente taponado. Tanto la situación como el carácter de estas pinturas lleva a pensar a que se trata de un conjunto totalmente independiente de las demás figuras de Altxerri.

Bajo esta pinturas, en el suelo arcilloso hay incrustados numerosos pequeños fragmentos de carbón. Hay también un pequeño conjunto de huesos, que había sido removido y se encontraban, en parte, sobre una piedra del lugar. entre ellos hemos determinado dos centrotarsales, un calcáneo y un tarsal 2+3 de *Rupicapra rupicapra*. Los dos centrotarsales son del mismo lado, por lo que representan a un mínimo de dos individuos. Dos muestras de estos huesos fueron enviadas para su datación por C14 al laboratorio Tandem de la Universidad de Uppsala y el resultado ha sido el siguiente:

Ua-11144 Altxerri AL VIII 1 —  $34.195 \pm 1235$

Ua-11145 Altxerri AL VIII 2 —  $29.940 \pm 745$

No hay posibilidad de comprobar la contemporaneidad de los huesos datados y las figuras, pero estas dataciones inclinan a pensar que el conjunto

de la galería superior es anterior a los restantes conjuntos de esta cueva (1).

A pocos metros de estas pinturas hay una vértebra dorsal de bisonte clavada intencionalmente en una grieta de la roca por su apófisis espinosa (Foto 6). Sólomente queda fuera el cuerpo vertebral. Toda ella está cogida con concreción estalagmítica. Alguien debió de intentar arrancarla y rompió la mitad de dicho cuerpo. El color blanco actual, que muestra la parte esponjosa del cuerpo, indicamente la rotura moderna.



Foto 6. Vértebra dorsal de bisonte

## BIBLIOGRAFIA

ALTUNA, J. & APELLANIZ, J. M.

1976 Las figuras paleolíticas de la cueva de Altxerri (Guipúzcoa). *Munibe* 28, 1-242.

BARANDIARAN, J. M.

1964 La cueva de Altxerri y sus figuras rupestres. *Munibe* 16, 91-141.

(1) Agradezco al Ayuntamiento de Aia la subvención concedida para la realización de estas dataciones.