

## El arte gráfico prehistórico en los Altos Pirineos

ANDRE CLOT

### I. HISTORIA

Lourdes, Lortet, Aurensan, ahí tenemos yacimientos magdalenenses muy conocidos, que fueron excavados entre 1860 y 1875.

Al principio de este siglo, la cueva de Gargas, célebre ya por su riqueza paleontológica, permitía al abate Breuil y a E. Cartailhac descubrir una estratigrafía interesante que iba desde el Musteriense hasta el Perigordense. La cueva iba a ser célebre sobre todo por sus pinturas de manos mutiladas, que dejaban inadvertidos los trazos digitales y los grabados, tan numerosos, sin embargo.

El arte parietal de la cueva de Labastide fue descubierto en 1931 por N. Casteret, pero esta cueva sólo ha sido materia de publicaciones demasiado breves. Algunos vestigios pintados fueron señalados en 1951 en la cueva de Tibiran, y algunos grabados en 1960, en la cueva de Espèche (Fig. 1).

### II. ARTE MOBILIARIO, ARTE PARIETAL

Nos ha parecido necesaria una síntesis sobre todos estos documentos, cuyo descubrimiento se extiende sobre más de un siglo. Ha sido realizada con motivo de una exposición, que se desarrollará a principios de 1974, y que ha dado lugar a la publicación de un libro sobre el mismo tema (1).

Los numerosos vestigios de arte mobiliario, en particular de Lortet y Lourdes, fueron publicados en diferentes ocasiones, principalmente por E. Piette (1907), H. Breuil (1910, 1912 y 1924), R. Nelli (1948), y recientemente por M. Chollot (1964). Algunos grabados, a veces atribuidos a yacimientos vecinos, y muchas veces interpretados de maneras diferentes, necesitaban una rectificación definitiva. Así fueron examinados otra vez, descritos y figurados los principales documentos mobiliarios. Fueron señalados algunos grabados inéditos, como dos caballos de Lourdes (conservados en el Museum de Toulouse), una varilla grabada de Espèche (colección J. Joffre).

---

(1) «L'art graphique préhistorique des Hautes-Pyrénées», 150 páginas, en venta en casa del autor: André Clot. Route de Vic, 65320 Bordères-sur-Echez (FRANCIA), al precio de 19,50 Francos (15 F + 4,50 de porte)

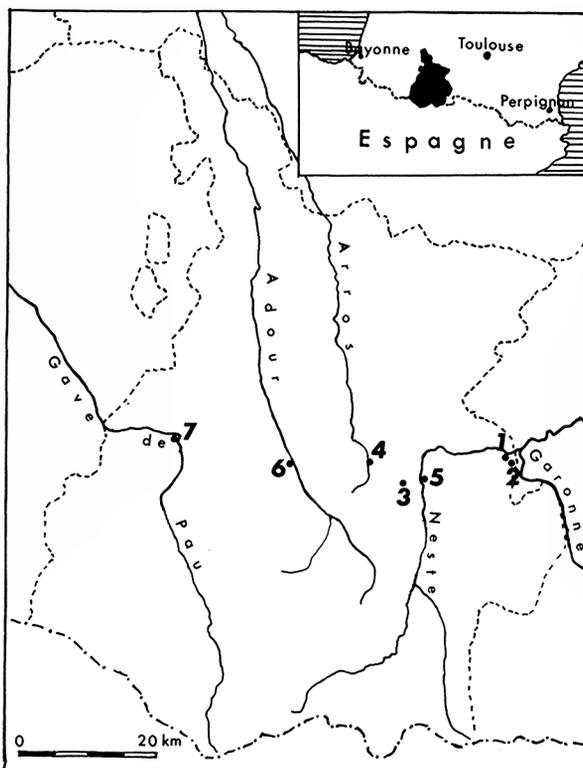


Fig. 1: Yacimientos de arte prehistórico de los Altos Pirineos.  
*Arte parietal*: 1. Gargas - 2. Tibirari - 3. Labastide - 4. Espèche.  
*Arte mobiliario*: 1. Gargas - 5. Lortet - 3. Labastide - 4. Espèche - 6. Cueva de Auren-  
 san (en Bagnères-de-Bigorre) - 7. Les Espélugues, en Lourdes.

El arte parietal de los Altos Pirineos es bastante desconocido. Los numerosos grabados de Gargas, publicados por el abate Breuil (1952, 1958), pertenecen al ciclo auriñaco-perigordense de este último autor. Hemos examinado la mayor parte de esas figuras, y se publican unos cuarenta dibujos correspondientes. Repetidas veces, pudo constatarse la degradación de algunos paneles de grabados, así como la mayoría de las siluetas digitales, las cuales están muy deterioradas.

El arte parietal magdaleniense está representado en tres cuevas: Tibirari tiene algunas siluetas pintadas, entre las cuales un caballo (pintado y grabado) y un oso, que utiliza un relieve natural de la peña; las cuatro representaciones del divertículo ornado de esta cueva fueron notadas por el autor. La gruta de Espèche posee tres siluetas animales entre las cuales una magnífica cornamenta de cérvido, varios paneles grabados cuya interpretación es delicada, y cuatro signos (A. Clot, M. Cantet, 1973). Dos masas de arcilla presentan agujeros oblicuos, que tenemos que relacionar con la acción del hombre prehistórico, que se servía, sin duda, de un chuzo de madera: observaciones similares han sido hechas recientemente en las cuevas ornadas de Ekain y Hornos de la Peña (Informes A. Leroi-Gourhan y P. Ucko- A. Rosenfeld).

La cueva de Labastide, conocida, sobre todo, por su caballo polícromo, contiene numerosos grabados de los cuales se destruyó una parte antes de ser calcados correctamente, la otra parte sigue sin ser publicada. Sin embargo, volvemos a tomar los elementos ya notados por diferentes autores (N. Casteret, Begouën, G. Simonnet, A. Leroi-Gourhan).

### III. ANALISIS DE LA OBRA

Se establece primero un inventario de los diferentes soportes utilizados por el hombre prehistórico para grabar y pintar, según la clasificación de Leroi-Gourhan en objetos de uso

precario (azagayas, arpones), de uso prolongado (bastones perforados, propulsores, espátulas, varillas), objetos de adorno o colgantes. Después vienen los grabados sobre huesos, cantos o pizarras, luego el arte parietal con los trazos digitales, los grabados y las pinturas.

Se ha consagrado la segunda parte a la descripción de los yacimientos y de algunas composiciones grabadas, examinadas en conjunto

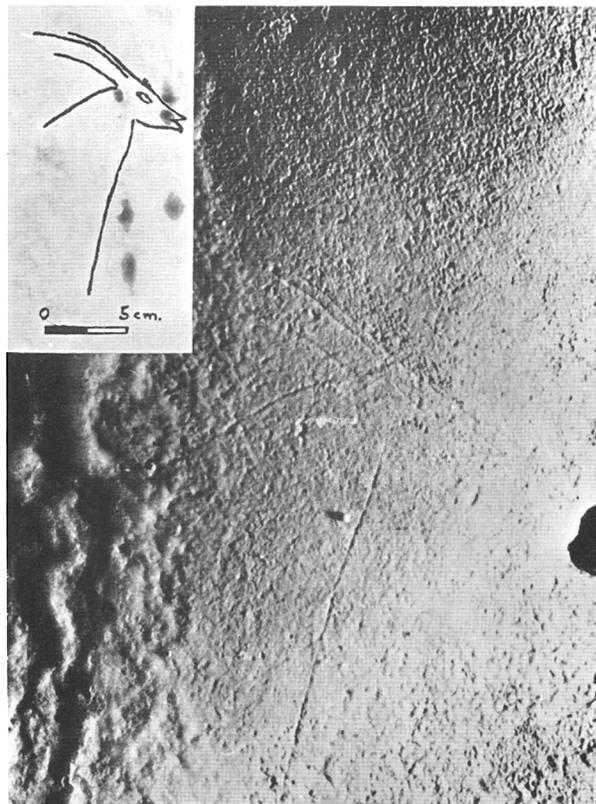
La tercera parte trata de las figuraciones, animales sobre todo, y agrupadas por especies. Los caballos, numerosos en el arte mobiliario, son los primeros en el arte parietal de Labastide, y los segundos en Gargas, muy cerca de los bóvidos. Entre estos últimos, se pueden notar dos figuraciones de uros (*Bos primigenius* Boj.), una de ellas en la figura 2. Además de seis mamuts bastante completos (figura 3), dos líneas dorsales de la misma cueva se pueden atribuir a esta especie. En el santuario de los grabados de Gargas, hay catorce cápridos grabados: entre ellos, una cabeza de sarrio, y una de cabra montés, inédita, finamente grabada, representada en la figura 4. Fuera de algunas siluetas de Gargas que el abate Breuil atribuye al alce, y de una cornamenta de la cueva de Espèche, todos los cérvidos conocidos pertenecen al arte mobiliario de Lortet o de Lourdes. Los carnívoros están representados por tres grabados de oso de Lourdes, una cabeza de oso de Gargas, una silueta pintada de oso de Tibiran, una cabeza de felino grabada sobre la pared de Labastide, un felino grabado sobre guijarro de Gargas, dos cabezas de lobo de Lourdes y Lortet, y quizás una cabeza de glotón de Lortet. Una cabeza de



Fig. 2: Grabado de uro, santuario de los grabados de Gargas. Se ve sobre esta foto parte del lomo, la cabeza con la oreja, el principio de los dos cuernos, el ojo y el morro. El conjunto está grabado en trazos raspados, muy anchos. (Foto M. Cantet, A Clot).



*Fig. 3:* Mamut grabado, santuario de los grabados de Gargas. Los plumeados de la parte media pertenecen a la crin de un caballo. (Foto M. Cantet, A. Clot).



*Fig. 4:* Cabra montés, finamente grabada, entrada del santuario de los grabados de Gargas. (Foto M. Cantet, A. Clot).

jabalí utiliza el relieve natural de la peña del santuario de las manos de Gargas, sólo el ojo está pintado. Un canto de Lourdes lleva un Rinoceronte grabado. Las aves están representadas en el arte parietal por una cabeza de oca en Labastide, y una zancuda en Gargas; en el arte mobiliario, una pizarra de Labastide, descrita por G. Simonnet, posee dos zancudas. Dos patos, cada uno asociado a un caballo, están grabados sobre dos cantos de Lourdes. Varias figuraciones de peces y de reptiles, muchas veces de buena calidad, son conocidas en el arte mobiliario de Lourdes, Labastide y Lortet. Tres siluetas humanas fueron grabadas sobre piedras de Lourdes; otra fue encontrada en Aurenzan. La cueva ornada de Labastide tenía dos antropomorfos: sólo uno ha llegado hasta nosotros, el segundo se ha destruido. Gargas no posee más que un grabado realista de vulva, pero hay que señalar aquí la cantidad importante de manos negativas (más de doscientos) pintadas en la pared de esta cueva, lo mismo que en las de Tibiran. Numerosos signos están grabados o pintados en Gargas, Labastide, Espèche.

En la parte cuarta son tratados los problemas de estilo y de cronología. La cueva de Gargas se presta perfectamente a tal estudio, pues contiene una serie de grabados que van desde la perspectiva torcida típica hasta una perspectiva más realista, análoga a la mayoría de las pinturas de Lascaux: en la figura 2 tenemos un ejemplo.

Comparaciones de estilo entre grabados y siluetas digitales permiten avanzar una edad vecina para estas dos técnicas; así el conjunto de la decoración parietal de la cueva puede reducirse a su ocupación perigordienne, sin que sea necesario atribuir a las civilizaciones châtelperronienses o auriñacienses una parte de las obras, como las manos negativas o los trazos digitales. Los tres guijarros o pizarras hallados *in situ* en el nivel perigordienne (o gravetienne) de la entrada atestiguan ellos también que el grabado ha conocido una evolución notable, y eso solamente en la capa 6, la única que ha entregado placas grabadas.

De la misma manera, las cinco pinturas de la cueva superior de Gargas, tradicionalmente atribuidas al Magdaleniense, y que acabamos de describir (M. Cantet, A. Clot, 1971), pueden ser contemporáneas de los grabados más evolucionados del santuario: la comparación de los estilos, la presencia de arcilla y de calcita, posteriores a los grabados y que han colmatado el pasaje entre las dos partes de la cueva, son argumentos en beneficio de la atribución al Perigordienne (estilo III de Leroi-Gourhan) de las pinturas de la cueva superior.

El estilo IV, o ciclo solutreo-magdaleniense de Breuil, está representado por el arte parietal de Labastide, Espèche y Tibiran, y por la totalidad del arte mobiliario del departamento; aquel período, mejor conocido por los especialistas, ha revelado, entre obras de calidad desigual, algunas representaciones consideradas como obras maestras del arte cuaternario: el grabado sobre cuerno de reno de Lortet, donde seis salmones están representados alrededor de tres ciervos, o bien el équido esculpido sobre marfil de Lourdes.

La parte quinta está consagrada al problema de la protección de las cuevas ornadas; los cuatro yacimientos de los Altos Pirineos han sufrido muchas deterioraciones, sobre todo Labastide y Gargas.

Concluyen esta síntesis una bibliografía de 81 títulos y 45 láminas de dibujos o fotografías.

## BIBLIOGRAFIA

- BREUIL H., CAPITAN L., PEYRONY D., 1910.—*La caverne de Font-de-Gaune, aux Eyzies*. Mónaco, 271 p.  
 ALCALDE DEL RIO H., BREUIL H., SIERRA L., 1912.—*Les Cavernes de la région cantabrique*. Mónaco, 264 p.  
 BREUIL H., CAPITAN L., PEYRONY D., 1924.—*Les Combarelles aux Eyzies*. París, 192 p.  
 BREUIL H., 1952.—*Quatre cents siècles d'art pariétal*. Montignac. 418 p.  
 BREUIL H., 1958.—*La décoration pariétale préhistorique, de la grotte de Gargas*. Bulletin Société Histoire Naturelle Toulouse, p. 391-409.

- CANTET M., CLOT A., 1971.—*Propositions de nouvelles datations pour certaines oeuvres pariétales de la grotte de Gargas* (Hautes-Pyrénées). 96.<sup>e</sup> Congrès National des Sociétés Savantes, Toulouse (sous presse), et *Revue de Comminges*, Saint-Gaudens, 1973 (sous presse).
- CHOLLOT M., 1964.—*Collection Piette. Art mobilier préhistorique*. Paris, Editions des Musées Nationaux, 480 p.
- CLOT A., CANTET M., 1973.—*La grotte ornée du bois du Cantet à Espèche* (Hautes-Pyrénées). *Gallia Préhistoire*, 1973 (sous presse).
- LEROI-GOURHAN A., 1965.—*Préhistoire de l'art occidental*. Paris, Mazenod, 482 p.
- NELLI R., 1948.—*Chefs-d'oeuvre de la grotte des Espéluques* (Lourdes, Hautes -Pyrénées). Fouilles préhistoriques de Léon Nelli, 1889. Institut Etudes Occitanes, Toulouse, 27 lithographies couleur.
- PIETTE E., 1907.—*L'art pendant l'âge du renne*. Paris, Masson.112 p.,100 lithographies.