

aquél participa, y que su mano puede romper. Quizás este libro, sirva para comprender mejor las rocas y las hierbas que pisamos, es decir, esa parte de la trama que apenas estimamos tiene algún papel en la subsistencia de la Naturaleza.

J. Hedegur

CUESTIONES ACERCA DEL ARTE POPULAR VASCO, por José Antonio Alvarez Osés. Caesaraugusta n.º 25-26, págs. 101-112. 10 fot. Zaragoza 1965.

En este trabajo se describen sucintamente diversas manifestaciones del arte popular, como mobiliario, relieves en piedra, trabajos en madera tallada, cestería, así como las principales manifestaciones de arquitectura popular con algunas buenas fotografías. Pero lo que verdaderamente el autor quiere es resaltar la importancia que tiene en estos momentos la interpretación y la realización de trabajos comparativos de estos temas, señalan. do la falta de profundidad de las numerosas publicaciones folkloristas hechas por diletantes. También recalca la petulancia de los decoradores y anticuarios que alegremente hablan de típicos muebles de estilo vasco, cuando la diferencia suele estar en algún elemento componente y no en la forma de los mismos, que generalmente tienen una distribución geográfica continental más o menos amplia según del mueble de que se trate. El autor valora en su justo punto la revista «ANUARIO DE EUSKO-FOLKLORE», que comenzó a editarla el año 1921 la Sociedad de Estudios Vascos, «Eusko-ikaskuntza», y que actualmente se publica patrocinada por «Aranzadi» bajo su primer director don José Miguel de Barandiarán.

José Juan Iraola Múgica

PUBLICACIONES DEL CENTRO PIRENAICO DE BIOLOGIA EXPERIMENTAL, Vol. 1 (siete títulos), Jaca, 1964-1966 (varios autores).

Hemos recibido en ARANZADI el vol. I de estas Publicaciones, en intercambio de nuestra revista MUNIBE. He aquí los títulos de estos siete primeros trabajos.

1. «Finalidad y líneas de investigación del Centro Pirenaico de Biología Experimental». E. Balcells R.
2. «Ecología del pasto» (Ecología de los agrobiosistemas pastorales), P. Montserrat - Recoder.
3. «Introducción al estudio de las aves de jardines barceloneses», E. Balcells y M. Domenech.
4. «Memoria bianual 1964-65».
5. «Vegetación de la cuenca del Ebro», P. Montserrat-Recoder.
6. «Resumen sobre el régimen de explotación ovina trashumante en el Alto Aragón, especialmente en el Valle de Ansó», J. Puigdefábregas, y R. Balcells.
7. «Ejemplo de trashumancia descendente desde Ansó a Barbués», L. Gallego.

De por sí, la lectura de estos títulos, sugiere inmediatamente en el lector la idea de hallarse ante un centro realizador de múltiples actividades que van a ser muy importantes para llegar a un mejor conocimiento del amplio mundo pirenaico.

Nos es conocida la enorme capacidad de trabajo de los Sres. Director y Subdirector del Centro, Sres. Balcells y Montserrat-Recoder y la valía del numeroso equipo colaborador que por ellos guiado se ha lanzado al trabajo con bríos juveniles y asentada preparación. Mucho cabe esperar de todos ellos y prueba fehaciente viene a ser esta primera serie de siete publicaciones en las que se contienen numerosísimas observaciones de primera mano, expuestas y analizadas con maestría y amenidad.

Auguramos que estos trabajos y los que le sigan, serán atentamente repasados y estudiados por las diferentes Secciones de Trabajo de Aranzadi.

Felicidades al Sr. Balcells y su equipo colaborador deseándoles innumerables satisfacciones de trabajo plasmadas en valiosas publicaciones.

Jesús Elósegui

SEPT DOLMENS NOUVEAUX DANS LE MASSIF DU XOLDOKOGAÑA (Urrugne).—C. Chauchat. «Bulletin du Musée Basque», n.º 33, 3 Trimestre 1966. Bayonne. Págs. 97-116.

Hemos leído con gran interés esta nota de descubrimiento de siete dólmenes en término municipal de Urrugne (Labourdi).

Coincidimos con el autor cuando aprecia que estos descubrimientos son un incentivo para nuevas prospecciones y también cuando señala que deben efectuarse sondeos y catas en las proximidades de los dólmenes, con probabilidad no despreciable de hallazgo de restos de habitación prehistórica.

Los dólmenes objeto de esta nota son descritos en la misma con precisión y a las descripciones acompañan fotografías y planos en planta y alzado de gran valor documental. Un croquis de situación que comprende el monte Xoldokogaina y sus abordes completa felizmente la parte gráfica de la nota.

Hacemos votos para que la exploración y estudio de estos dólmenes que celebraremos pueda efectuar sin mucho tardar M. Chauchat, aporten al conocimiento dolménico vasco nuevos y valiosos elementos.

Conocemos la vocación arqueológica del autor y esperamos confiados que no será esta la última nota sobre descubrimientos de arqueología prehistórica en el país vasco continental con que nos sorprenderá a lo largo de los años.

Jesús Elósegui

«BULLETIN DU MUSEE BASQUE», Bayonne. Varios años.

ARANZADI ha establecido intercambio de publicaciones con el Museo Vasco de Bayona. En San Sebastián recibimos el «Bulletin du Musée Basque» y desde aquí se les remite MUNIBE.

En enero de 1964, tras algunos años de eclipse, ha vuelto a reanudarse en Bayona la publicación de este «Bulletin». M. Jean Haritschelhar, director del Musée Basque, es al mismo tiempo director de éste, por muchos conceptos, interesante «Bulletin». Este tercer periodo de esta ya vieja publicación se anuncia, mejor dicho, constituye una acertada realización.

De aparición trimestral; regular en su periodicidad; agradable en su formato, confección y calidad material, es de lectura atrayente e instructiva, pues colaboran en él firmas de gran prestigio del campo cultural del país vasco continental.

Hemos leído muy interesantes trabajos de Etnografía, Literatura vasca, Arte popular, Toponimia, Biografía (una formidable, sobre el vascólogo Luis Michelena, de P. Lafitte), Viejas rutas y caminos, Museología, Crónicas variadas, La Vida del Museo Vasco de Bayona, etc. etc. En resumidas cuentas, constituye el «Bulletin du Musée Basque» de Bayonne una muy acertada publicación, tanto en fondo como en forma, que constituye una rica adquisición para la Biblioteca Social de ARANZADI.

Jesús Elósegui