

BIBLIOGRAFIA

«ESPAÑA INSOLITA», PELICULA DE LARGOMETRAJE, DE INTERES ETNOGRAFICO, REALIZADA POR JAVIER AGUIRRE

Este es el título del largometraje que acaba de terminar el director de cine donostiarra Javier Aguirre, haciendo con él el número catorce o quince de su producción.

Si traemos a estas páginas la obra de un director cinematográfico no es con el ánimo de hacer crítica de películas sino para resaltar el hecho del extraordinario interés etnográfico que encierra la película comentada. La obra de Aguirre es de una uniformidad y limpieza sorprendente; sin concesiones a la galería, en lucha constante con los productores, la censura y la crítica, ha sabido situarse a la cabeza de los documentalistas españoles acaparando títulos y premios en cuantos certámenes ha participado —San Sebastián, Bilbao, Barcelona, Venecia—. Todo ello ha conseguido con un lenguaje nuevo, con un rabioso afán de superación que va desde sus primeras producciones —aquel extraordinario «Tiempo dos» en que pasaban a la posteridad tantos aspectos inéditos de nuestros paisajes guipuzcoanos— hasta esta «España insólita» que hoy nos brinda.

«España insólita» es esa España distinta, desconocida y humilde que no aparece en las postales ni en los itinerarios turísticos. Aguirre se ha compuesto un guión garboso y se ha lanzado a los pueblos más recónditos de nuestra geografía para testimoniar la existencia de una leyenda, una costumbre ancestral, una danza desconocida...; de este modo puede afirmarse que muchas de las supervivencias folklóricas que han llegado a nuestros días y ya están a punto de desaparecer, han sido «recuperadas» por la cámara de Aguirre. Así aparecen escenas de Pampaneira, en plena Alpujarra granadina: de la Alberca con su apretado caserío y los recios semblantes de sus gentes: las escenas de ¡trilla con camellos! de Lanzarote; la impresionante fiesta de San Juan de ese pueblecito soriano: la danza de los tunturros de Ituren; las escenas de juegos populares vascos filmadas en nuestra plaza de la Trinidad, entre otras muchas secuencias.

J. Aguirre ha despanzurrado el arcón de nuestra riqueza etnográfica y nos la ofrece en un resumen de singular interés. Me viene inevitablemente a las mientes a la hora de este comentario, aquel formidable documental italiano titulado «El imperio del sol»; yo no sé si esta película de tema español tendrá el mismo éxito comercial de aquella producción sobre el Perú y sus gentes, pero indudablemente ello sería muy deseable aunque sólo fuera para demostrar a las casas productoras que nuestro folklore no es únicamente eso de tocar palmas y beber chatos de manzanilla.

Nos consta que, en alguna ocasión, se han reconstruido intencionadamente escenas de costumbres ya perdidas en nuestros medios rurales, pero ello no sería sino una nueva virtud que añadir a lo ya comentado; recuérdese, al respecto, aquella deliciosa escena de covada reproducida en el documental italiano aludido.

Por todo ello, porque no se ha limitado una vez más a retratarnos El Escorial, la Basílica del Pilar o la Ciudad Encantada de Cuenca, por el apoyo prestado a la investigación etnográfica, valía la pena esta cinta.

J. ANT.º ALVAREZ OSES

«LES RAPACES DIURNES ET NOCTURNES D'EUROPE», Paul Geroudet. Editions Delachaux & Niestlé. Neuchâtel. Suiza. 1965.

Este libro que viene subtítulo como tercera edición de «Les Rapaces les Colombins et les Gallinacés», debido a la puesta al día de numerosos datos, adición de otros muchos, nuevas fotografías y mayor amplitud, podemos considerarlo como totalmente nuevo. El veterano autor Paul Geroudet, secretario de la Sociedad «Nos Oiseaux» y editor de la revista del mismo nombre, es ya clásico en este tipo de publicaciones de divulgación ornitológica con amplia base científica: con su habitual y ameno estilo nos presenta la vida de todas las rapaces de Europa, incluso las de presencia muy ocasional.

La obra contiene varias buenas fotografías, grabados en color y dibujos, de autores especializados —entre ellos dos dibujos de nuestro consocio José Antonio Valverde—, que contribuyen a prestarle mayor aménidad y sirven además para identificación de las especies descritas, aunque no sea un manual de identificación.

A continuación del prólogo del Dr. Bourlière, viene un artículo de Generalidades con consideraciones interesantísimas sobre el papel de las rapaces dentro del equilibrio biológico, la anacrónica concepción de alimañas (muñibles), su porvenir y los peligros de extinción.

De cada especie se da una amplia información de plumajes, medidas, pesos, distribución, alimentación, migraciones y costumbres, basadas en investigaciones personales del autor y en una recopilación de la bibliografía de distintos autores. Interesantes los datos sobre alimentación por el estudio de las egagrópilas. Se describen también los enemigos naturales de cada especie, comprobándose con alarma que la mayor causa de disminución y en algunos casos de extinción, se deben a la acción directa del hombre o indirecta por el empleo abusivo de pesticidas, cebos envenenados y alteración de los habitats naturales.

Es de destacar el párrafo dedicado a los enemigos de la Lechuza de Tengmalm: «Por una vez, parece cierto que el hombre no supone peligro para el porvenir de esta especie; no teme más que a sus enemigos naturales: el Azor, el Buzo real, quizá el Cárabo y la Marta, que destruye las nidadas..., pero esto dura desde hace miles de años».

Septiembre de 1966.

Jesús Elósegui Aldasoro

ESTUDIOS DEL GRUPO ESPELEOLOGICO ALAVES (1963-1964). Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura. Págs. 97. 24x17 cm. Vitoria, 1965.

Este segundo volumen de estudios espeleológicos de la entidad alavesa, que comienza con un resumen de actividades durante el curso 1963-1964, nos presenta los siguientes trabajos:

Estudio Espeleológico de las campas de Legaire, por F. Bastida, J. C. García y L. A. Pérez; **Antecedentes sobre el karst de la sierra de Badaya**, por Adolfo Eraso; **La sima de Liñazabal**, por C. Alonso y R. González; **Estudio Espeleológico de las Neveras del Aratz**, por C. Alonso y R. Elósegui; **Sobre algunas cuevas sepulcrales de Alava**, por J. M. Apellániz, A. Llanos y J. Fariña; para terminar con unas notas breves sobre diversos temas espeleológicos.

Al igual que el volumen anterior (el cual reseñamos en MUNIBE, año XVII, pág. 136, 1965) muy bien presentado, con abundantes fotografías, planos y croquis.

Son dignas de encomio las realizaciones de los espeleólogos alaveses. Todos los trabajos son expuestos con la seriedad que requieren las investigaciones de este tipo. Entre los mismos descuello de una manera extraordinaria el referente a las cuevas sepulcrales, que estudia los enterramientos en las cuevas naturales de Alava, co-