

Fig1.-Croquis del emplazamiento.

mente trabaja también en una obra que trata de la música española de cámara en el siglo XVIII.

Está en preparación la edición de las obras completas de este gran músico.”

Algunos meses después de haber aparecido estas líneas, acaecía la defunción del Padre Donosti, como se le llamaba familiarmente en el país.

* * *

Teniendo entre nuestros socios a artistas que ya colaboraron en el monumento al conde de Peñaflores, les rogamos colaborasen también en la ejecución de un monumento al Padre Donosti, que a nuestro parecer debía de consistir en una pequeña capilla y una piedra, a erigir en un lugar que eligiéramos entre las montañas de nuestra región.

Muy pronto se eligió el sitio del emplazamiento, lugar grandioso y solitario y que domina especialmente la región donde él vivió y trabajó la mayor parte de su vida.

La colaboración de nuestros socios L. Vallet y J. Oteyza, fué inmediata, sincera, sentida y pronta. En un escrito al efecto se les hizo constar nuestro más profundo reconocimiento por su cooperación magnífica y desinteresada a la vez. Volvemos a darles las gracias públicamente.

MEMORIAL EN HONOR DEL PADRE DONOSTI, CAPUCHINO Y MUSICÓLOGO

“Hemos proyectado como recuerdo en memoria del P. Donosti, un conjunto para ser emplazado tras el Alto de Biandiz, zona de

ancestrales supervivencias y que quisiéramos forme un grupo homogéneo de formas aliadas a las naturales y reminiscentes. Este memorial podrá estar integrado de las siguientes formas: Una Estela

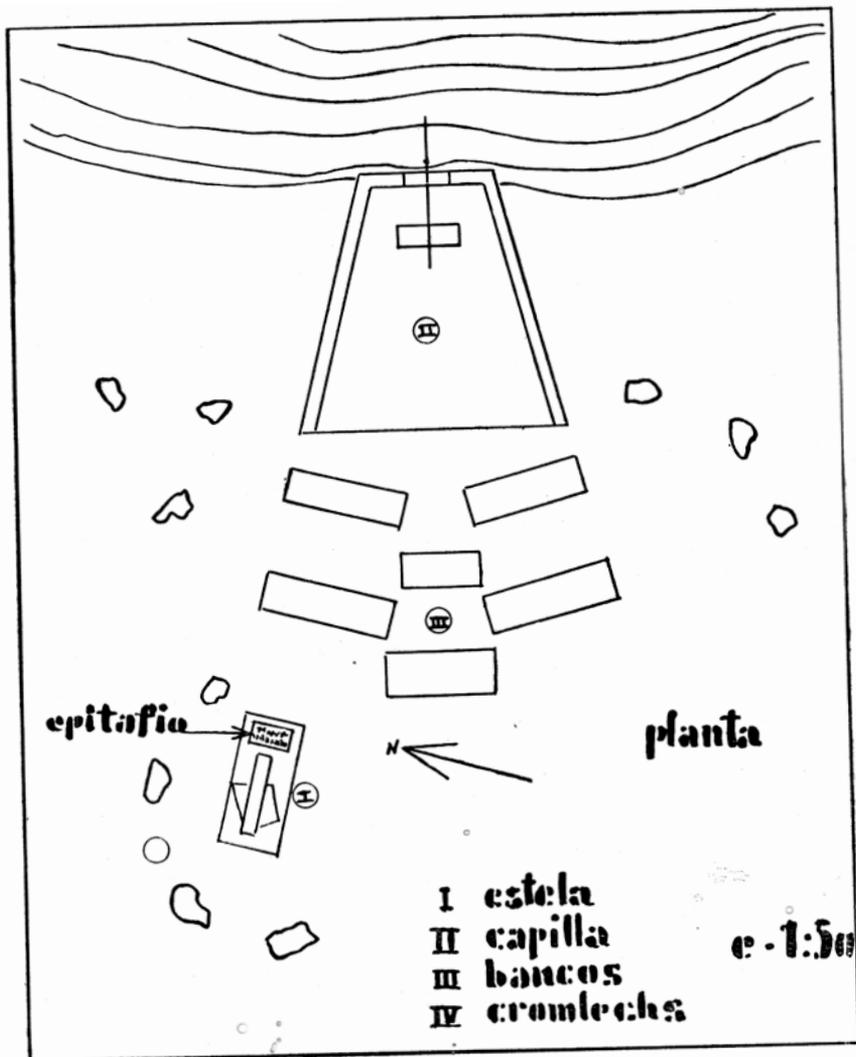


Fig.2.-Planta del proyecto.

funeraria; una humilde Capilla y unos bancos líticos, todo ello abrazado y reunido por los cromlechs allí existentes que marcan de modo indeleble la continuidad en el rito del recuerdo.”

“*La Estela.*—Es una piedra negra, cuadrangular, separada, flotante del suelo de cromlechs. Con una cara hendida por un círculo perforado, la que da frente a la entrada de la Capilla, orientada al Poniente. El círculo vacío, ligeramente descentrado, lleva dos perforaciones, por las que, en determinados momentos, la mañana

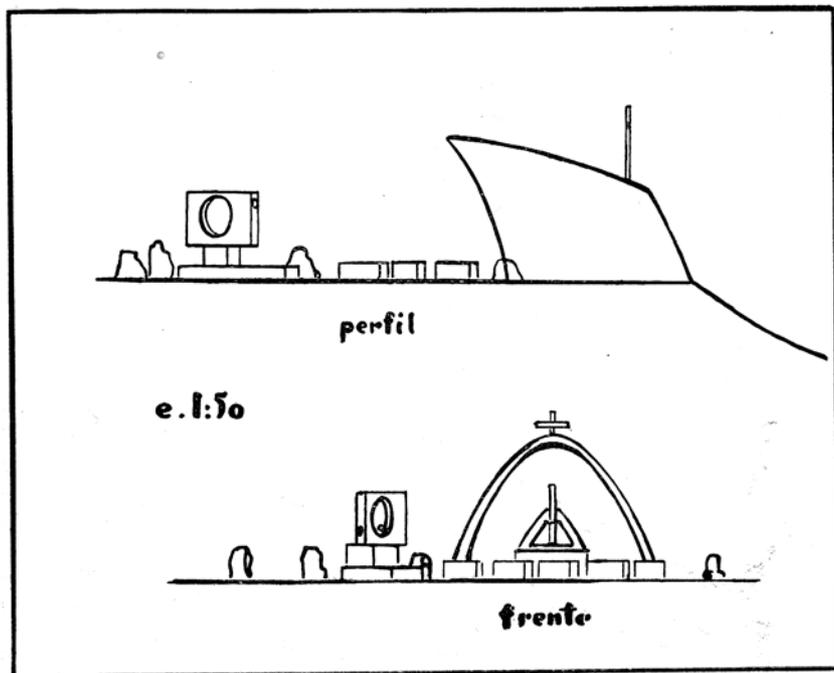


Fig.3.-Alzado del proyecto.

y la tarde, depositarán puñados de luz. Estas dos perforaciones van lateralmente, una alta y la otra, en el canto opuesto, baja. Esta piedra debe producir una impresión de gravedad, de soledad también, de una presencia distante, irremisible, como las de las piedras que desde nuestra prehistoria la acompañarán, la acompañarán mucho más, ciertamente, que nosotros. El simbolismo geométrico del círculo y el cuadrado, levemente desviado en ese señalado lugar, como un ancla de rotación incesante del paisaje, se quisiera que lo des-

ocupe todo, que nos ignorase con la indiferencia de todo lo que es Bueno y Eterno, que nos haga rezar y sentir lo poco que somos.”

“La Capilla.— Adopta la forma de un sencillo paraboloide inclinado, sentado en la tierra y que cubrirá solamente el Ara del Sacrificio votivo. Toda la atención del espectador y actor del drama del recuerdo, convergirá sobre el Altar iluminado por la nueva luz que le viene de Oriente. La geométrica forma paraboidal adoptada tratará de dar la sensación del condensar y reunir todos los sonidos y músicas de la naturaleza vasca, como lo hiciera el gran musicólogo que recordamos.”

“Los cromlechs y bancos.— Deben ser la unión entre la Estela y la Capilla, formando el aglutinante homogéneo, tanto en el espacio, como en el tiempo, del Memorial.”

“Datos constructivos.— Como datos técnicos indicaremos que la Estela deberá ser ejecutada con piedra negra de Marquina pulimentada en la parte cuadrangular alta; también piedra negra de Marquina, la losa que sirva de base, pero esta losa sin pulimentar,



Fig.4.- Perspectiva del proyecto.

y de caliza de color claro amarillento la piedra que servirá de soporte a la piedra cuadrangular alta.”

“La Capilla ha sido proyectada para ser realizada en hormigón armado, material de nuestra época tan imperecedero como el material neolítico; este hormigón quedará sin recubrimiento alguno, tal como sale del encofrado; el Ara será de piedra caliza, así como las lozas del suelo, todo ello apenas desbastado; creemos deberá colocarse una puerta de toda la anchura de la capilla, que puede ser metálica, para evitar que los animales penetren en su interior. Los bancos exteriores también serán de piedra caliza solamente desbastada.

Todo este conjunto, situado en el lugar de los cromlechs, con las montañas del Pirineo vasco y el Cantábrico, hasta Donosti, por fondo, quisiéramos que nos hiciera sentirnos descolocados, extraños, sólo en la Iglesia natural de este sitio, ofreciendo con la quietud y silencio del lugar, un recuerdo perenne al P. Donosti el más cercano y alto ejemplo, para nosotros, de valor estético y religioso de salvación.”

Luis VALLET — Jorge OTEYZA

PRESUPUESTO

CAPILLA

15,— m/3	Excavaciones en cimientos a	35,—	525,—
3850 "	Zapata de hormigón armado en id. para repartición de esfuerzos	1.260,—	4.850,—
36,— m/2	Forjado de hormigón armado en forma parabólica y muro Este	386,—	13.896,—
	ANDAMIAJE, encofrado por las dos caras del forjado, apeos montaje y desplazamientos		14.000,—
15,— m/2	Enlosado de piedra	60,—	900,—
6,00 "	Puerta metálica	600,—	3.600,—
			<hr/>
			37.771,—

ESTELA

Bloque de mármol negro de Marquina pulido, bloque de id. sin pulir, piedra caliza clara también sin pu-