

Memorial al Padre Donosti

En reunión ordinaria de la Junta del Grupo Aranzadi, el día 10 de septiembre de 1956, pocos días después de la muerte del R. P. José Antonio de Donostía, se tomó el acuerdo, por unanimidad, de plasmar en un sencillo monumento, emplazado en un lugar solitario, el recuerdo, el cariño y la admiración por el buen fraile, que tanto hizo, para poder ser considerado como verdadero Amigo del País.

Como presentación de su persona podemos copiar integralmente, la escueta biografía, que de él hizo Luis de Uránzu en otra ocasión, que sirve perfectamente al objeto.

“José Zulaica y Arregui nació en San Sebastián el 10 de enero de 1886. Inició sus estudios en el Colegio de Lecaroz a los 10 años. Ingresó en la orden franciscana en el mismo convento de Lecaroz, en 1902, adoptando el nombre de Padre José Antonio de Donostia. Estudió el violín, piano y más tarde el órgano, siendo sus profesores Echezarra, Ezquerria, Gabiola y Cools. Sin embargo, el R. Padre José Antonio se considera un autodidacto. Afirmación justa si se tiene en cuenta que se formó musicalmente sobre todo, por su propio esfuerzo.

El R. P. José Antonio de Donostía, es uno de los fundadores del Instituto Español de Musicología, al cual representó en los Congresos Internacionales de Música popular en Londres y Basilea, en Biarritz y en Pamplona. Es miembro de la Academia de Bellas Artes de Madrid, de la The Hispanic Society of América, del Consejo de Estudios Vascos de la Sociedad de Musicología de París, de la Academia de la Lengua Vasca y de la Sociedad Folklórica de Méjico.

Es vastísima la lista de obras musicales de que es autor este famoso fraile. Además de la música religiosa, ha compuesto innumerables obras sobre temas populares.

No es menos extensa su obra literaria, desperdigada en revistas, folletos y libros, cuyos sugestivos títulos atraen a los aficionados al folklore.

El R. P. José Antonio de Donostía, es cada día más solicitado para dar conferencias por los Centros culturales españoles y extranjeros. Esto no impide que siga trabajando en su tranquilo refugio de Lecaroz, entre otras cosas, en la constitución de un fichero sobre canciones vascas, supersticiones, medicina popular, juegos, refranes, etc., que alcanza ya mil trescientas fichas. Actual-

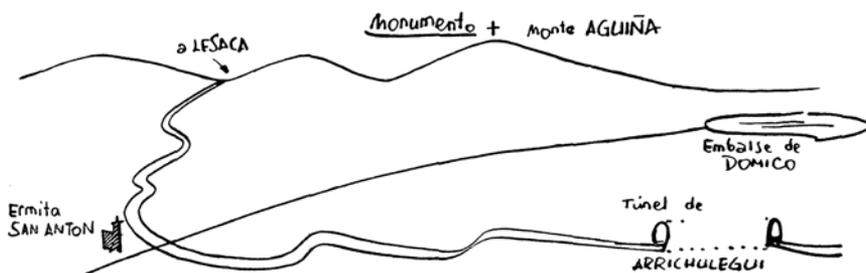


Fig1.-Croquis del emplazamiento.

mente trabaja también en una obra que trata de la música española de cámara en el siglo XVIII.

Está en preparación la edición de las obras completas de este gran músico.”

Algunos meses después de haber aparecido estas líneas, acaecía la defunción del Padre Donosti, como se le llamaba familiarmente en el país.

* * *

Teniendo entre nuestros socios a artistas que ya colaboraron en el monumento al conde de Peñaflores, les rogamos colaborasen también en la ejecución de un monumento al Padre Donosti, que a nuestro parecer debía de consistir en una pequeña capilla y una piedra, a erigir en un lugar que eligiéramos entre las montañas de nuestra región.

Muy pronto se eligió el sitio del emplazamiento, lugar grandioso y solitario y que domina especialmente la región donde él vivió y trabajó la mayor parte de su vida.

La colaboración de nuestros socios L. Vallet y J. Oteyza, fué inmediata, sincera, sentida y pronta. En un escrito al efecto se les hizo constar nuestro más profundo reconocimiento por su cooperación magnífica y desinteresada a la vez. Volvemos a darles las gracias públicamente.

MEMORIAL EN HONOR DEL PADRE DONOSTI, CAPUCHINO Y MUSICÓLOGO

“Hemos proyectado como recuerdo en memoria del P. Donosti, un conjunto para ser emplazado tras el Alto de Biandiz, zona de