

tención. Pero, ¿es que no hay otras materias primas de este elemento más inmediatas e importantes en nuestra patria? Por suerte, ya en tiempos anteriores a los de la era atómica, se han reconocido yacimientos uraníferos en la Sierra Morena y otros puntos de la España meridional que permiten mantener fundadas esperanzas aunque no lleguen a alcanzar la importancia de los clásicos países proveedores de esta nueva riqueza. La búsqueda sistemática a cargo de los organismos oficiales ha de reforzar, seguramente, la confianza que se mantiene por muchos en que nuestro país no quede al margen de los productores de tan valiosa materia.

El granito de nuestras Peñas de Aya y las grandes masas que afloran en distintas regiones de la Península Ibérica resultarían así las reservas para un futuro lejano. Entretanto, ya se habla de nuevas fuentes de energía o de una mejor utilización de la solar, que hasta ahora se despilfarra en su casi totalidad...

J. G. DE LLARENA, C. ROQUERO

40.-El sílex en instrumentos agrícolas

Agradecemos al autor de la presente nota, señor dell'Oca, de Como (Italia), director de la revista "Rassegna Speleologica Italiana", la atención que supone su envío correspondiendo a la invitación que formulábamos en la pág. 153 del anterior fascículo de MUNIBE.

Traducimos su carta del 29 de noviembre 1955.

He leído en el fascículo 3-1955 de MUNIBE, págs. 152/153, una nota de Juan Miguel SANSINENEA: "Instrumento agrícola de tipo prehistórico todavía en uso en algunas provincias españolas".

En la primavera de 1955 fui en unión del profesor Mario Pavan de la Universidad de Pavía a Turquía donde tuve ocasión de ver instrumentos agrícolas del tipo denunciado por S. Me fué posible asistir a su fabricación y aprendí en breve tiempo a tallar, también yo, el sílex.

El tema tratado por los señores S. me es particularmente interesante. Por ello aparecerá cuanto antes una breve nota del profesor Pavan y mía, titulada "La industria fósil-viviente del sílex para uso agrícola en Anatolia".

Tendré gran placer en recibir del autor S. alguna que otra fotografía del trillo palenciano prometiéndoles que enviaré en cambio fotografías del instrumento turco por mí fotografiado.

SALVATORE DELL'OCA

41.-Algo más sobre el trillo

En MUNIBE (n.º 3 del presente año) mi distinguido amigo don Juan Miguel Sansinenea publicó una nota acerca del trillo usado en la provincia de Palencia que me ha hecho recordar los tiempos en que veíamos tales aperos en Alava y en Navarra...

En *Eusko-Folklore* pág. 41 del año 1923 publiqué la siguiente noticia sobre el empleo de puntas de pedernal en los trillos: "Los (trillos) que he visto en el pueblo de Añastro (Treviño) constan de tres tablones sujetos entre sí por recios travesaños de madera y un tanto encorvados hacia arriba en sus extremos delanteros. Forma el conjunto un tablado de 1,50 m. de largo por 0,60 de ancho. Tiene en su cara inferior pequeños orificios de forma rectangular alineados en el sentido de la anchura del trillo, no en el de su longitud. En ellos encajan sendas lascas de pedernal, de suerte que sobresalgan fuera sus filos o extremos cortantes, los cuales se hallan orientados según la dirección del eje mayor del instrumento".

En la página 36 del mismo año se decía que según una leyenda alavesa, San Víctor de Gauna "montó en un trillo tirado por dos caballos y, fustigando a éstos con un látigo, subió a la sierra de Enzia". Y de acuerdo con esta leyenda existe una estampa, donde se representa al santo en pie sobre un trillo tirado por dos caballos.

Caro Baroja, en "Los Vascos", pág. 202 (San Sebastián, 1949) dice: "Toda la parte S. (del país vasco) y la zona media casi en conjunto, se caracterizan por el empleo del trillo de tablas y pedernales".

Th. Lefebvre en "Les modes de vie dans les Pyrénées Atlantiques Occidentales", pág. 402 (París, 1933), dice: "Sur ce versant —méridional— de même qu'en *Ribera* du rest, on a coutume, sitôt la moisson finie, d'étaler le blé, l'avoine et l'orge, —tiges comprises—, sur des aires vastes et circulaires où des boeufs, des chevaux ou des mulets les piétinent, tout en écrasant les épis au moyen d'un