

# B I B L I O G R A F I A

*EXCAVACIONES EN NAVARRA.—CORTES DE NAVARRA, II.—MATERIALES DESCUBIERTOS EN EL ALTO DE LA CRUZ EN LOS ESTRATOS II a VIII. — CAMPANAS DE 1947 a 1949*, por Octavio Gil Farrés, en "Príncipe de Viana", números 46-47, págs. 9-40, 78 láminas con numerosos dibujos y fotografías. Pamplona, 1952.

*EXCAVACIONES EN NAVARRA.—CORTES DE NAVARRA, III. CAMPANAS REALIZADAS EN EL "ALTO DE LA CRUZ" DE CORTES DE NAVARRA, ENTRE 1950 y 1952*, por Octavio Gil Farrés, en "Príncipe de Viana", núms. 50-51, páginas 9-46, 83 láminas con numerosos dibujos y fotografías, 6 planos. Pamplona, 1953.

Como su título lo indica, el primer trabajo viene a ser una relación bien ordenada, numerada y detallada del variadísimo ajuar obtenido: cerámica muy abundante, anillas y fíbulas de cobre, pesas de telar de piedra, raederas de sílex, amuletos, brazaletes, fusaiolas, estiletos, buriles, espátulas, etc., etc.

Asombra verdaderamente la enorme profusión de materiales arqueológicos, hallados en estos estratos de Cortes. En este trabajo se especifican además sus medidas o dimensiones y, en su inmensa mayoría quedan representados en dibujos o fotografías muy descriptivos.

El segundo trabajo contiene, primeramente, un extracto del diario de excavaciones del autor en el que se da noticia de la sucesión de trabajos llevados a cabo en una superficie de 1.025 metros cuadrados en total, a más de dos ampliaciones laterales de poco rendimiento arqueológico. Destaca el autor la extraordinaria riqueza de ajuar del estrato B. Más de 500 vasos, reconstruidos luego en el Museo de Pamplona, y un sin fin de fragmentos en cerámica diversa rindió tal estrato.

Viene a continuación una sucinta descripción morfológica de los diversos niveles excavados: ámbitos, habitaciones, paredes (algunas con expresiones pictóricas), hornos, hogares, huecos y restos de puertas, agujeros de pies derechos, silos, ausencia de ventanas, etc., etc. Y para cada estrato la relación del rico y variadísimo ajuar en el que cabe destacar el hallazgo de varios esqueletos infantiles enterrados con la cabeza hacia el Este, y la recogida de grano de diversas especies y de troncos de madera.

Como se ve, ambos trabajos son meramente expositivos. La abundante reproducción gráfica, tanto en dibujo como en fotografía completa y

avalora grandemente el texto y de esta forma surge en el ánimo del lector la honda impresión de hallarse ante un extraordinario yacimiento que una vez estudiado e interpretado ha de aportar un gran avance en el conocimiento de la Edad del Hierro en el Ebro medio.

Un cálido aplauso a la Institución Príncipe de Viana de Navarra, que con generosa largueza impulsa estas interesantes excavaciones.

J. E.

*NOVEDADES CERAMICAS EN EL VALLE DEL EBRO*, por Octavio Gil Farrés, en "Zephyrus", revista del Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca, tomo IV, páginas 391-399, 4 figuras. Salamanca, 1953.

El hallazgo de diferentes fragmentos de cerámica pintada en 1949 y 1952 en la zona de Cortes de Navarra, cerámica torneada, de pasta bien tamizada, ostentando una de las porciones diversos trazos, entre ellos un fragmento de pez, resueltos en pintura parda, sobre fondo naranja ocre inducen al autor a identificarlos con lo celtibérico, pero no como procedente de la zona numantino-soriana, sino considerándolos como "derivación de manifestaciones pictóricas que se gestarían en el valle del Ebro en época anterior".

Advierte el autor que se mueve en terreno movedizo y que solamente se limita a sentar una "hipótesis como sugerencia para nuevas investigaciones".

Al principio de la nota y fundándose en diferentes descubrimientos de tipo céltico llevados a cabo en los límites navarro-aragoneses (Cortes, Arguedas, Tudela, Mallen y otros), señala que pudieran invocarse para tales focos celtas —o indoeuropeos si se quiere—, situados en la vertiente meridional del Pirineo, un criterio de emplazamiento desconocido entre otros por Bosch Gimpera quien, al decir de Gil Farrés, suponía que los celtas "pasaron a uña de caballo por Navarra y su Ribera y no se detuvieron hasta llegar a la Meseta".

Trabajo este de Gil Farrés, como vemos, que necesitará nuevos argumentos de base que lo vigoricen o lo derrumben. Se trata de un problema a nuestro entender, que cae dentro del grupo de aquellos de los que el Dr. Pericot en su luminoso discurso "Grandeza y miseria de la Prehistoria" dice que "nos movemos en medio de grandes confusiones y dudas de todas clases, en una desorientación completa..."

J. E.

*ESTUDIO DE LOS RESTOS DE ANIMALES PROCEDENTES DE LA ESTACION PROTOHISTORICA DE CORTES DE NAVARRA*, por R. Bataller, en "Príncipe de Viana", números 46-47, págs. 41-54. Pamplona, 1952.