

B I B L I O G R A F I A

EXCAVACIONES EN NAVARRA.—CORTES DE NAVARRA, II.—MATERIALES DESCUBIERTOS EN EL ALTO DE LA CRUZ EN LOS ESTRATOS II a VIII. — CAMPANAS DE 1947 a 1949, por Octavio Gil Farrés, en "Príncipe de Viana", números 46-47, págs. 9-40, 78 láminas con numerosos dibujos y fotografías. Pamplona, 1952.

EXCAVACIONES EN NAVARRA.—CORTES DE NAVARRA, III. CAMPANAS REALIZADAS EN EL "ALTO DE LA CRUZ" DE CORTES DE NAVARRA, ENTRE 1950 y 1952, por Octavio Gil Farrés, en "Príncipe de Viana", núms. 50-51, páginas 9-46, 83 láminas con numerosos dibujos y fotografías, 6 planos. Pamplona, 1953.

Como su título lo indica, el primer trabajo viene a ser una relación bien ordenada, numerada y detallada del variadísimo ajuar obtenido: cerámica muy abundante, anillas y fíbulas de cobre, pesas de telar de piedra, raederas de sílex, amuletos, brazaletes, fusaiolas, estiletos, buriles, espátulas, etc., etc.

Asombra verdaderamente la enorme profusión de materiales arqueológicos, hallados en estos estratos de Cortes. En este trabajo se especifican además sus medidas o dimensiones y, en su inmensa mayoría quedan representados en dibujos o fotografías muy descriptivos.

El segundo trabajo contiene, primeramente, un extracto del diario de excavaciones del autor en el que se da noticia de la sucesión de trabajos llevados a cabo en una superficie de 1.025 metros cuadrados en total, a más de dos ampliaciones laterales de poco rendimiento arqueológico. Destaca el autor la extraordinaria riqueza de ajuar del estrato B. Más de 500 vasos, reconstruidos luego en el Museo de Pamplona, y un sin fin de fragmentos en cerámica diversa rindió tal estrato.

Viene a continuación una sucinta descripción morfológica de los diversos niveles excavados: ámbitos, habitaciones, paredes (algunas con expresiones pictóricas), hornos, hogares, huecos y restos de puertas, agujeros de pies derechos, silos, ausencia de ventanas, etc., etc. Y para cada estrato la relación del rico y variadísimo ajuar en el que cabe destacar el hallazgo de varios esqueletos infantiles enterrados con la cabeza hacia el Este, y la recogida de grano de diversas especies y de troncos de madera.

Como se ve, ambos trabajos son meramente expositivos. La abundante reproducción gráfica, tanto en dibujo como en fotografía completa y