

B I B L I O G R A F I A

NOTES DE BOTANIQUE EUSKARIENNE, Le Paysage forestier au Pays basque français, por Aimé G. Parrot, en "Eusko-Jakintza". Revue d'Etudes Basques, Vol. VI, págs. 84-100, 1 mapa. Bayonne, 1952.

Interesante trabajo de divulgación, en el que abundan las notas de observación personal del autor, quien ha recorrido detenidamente montes y valles laburdinos, bajanavarros y xuberotarras. Se detallan sistemáticamente los árboles, arbustos, lianas y plantas parásitas y epifitas que caracterizan los bosques de la tierra vasca continental. Dedicó el autor un apartado al estudio de variadas especies introducidas en el país, de origen extranjero.

Con todo ello alcanza el autor a darnos una lograda visión del paisaje forestal que hoy es dado contemplar y admirar en el país vasco-francés. Gráficamente destacan las numerosas masas de arbolado en el aleccionador mapa que acompaña al trabajo. Los pinares de Chiberta, selvas de Senpere-Ustarits, hayedos de Orion, Iraty, Hayra, etc., etc., rodeados de innumerables frondas de menor extensión, constituyen, en conjunto, un rico archipiélago de bosques que ocupan muy importante porción del territorio estudiado.

No podemos menos de cerrar este breve comentario sin dejar de expresar la satisfacción que en "Aranzadi" pudiera sentirse al ver que en los diversos mapas mudos que está poniendo a disposición de la investigación pudiera un día ésta ofrecer, para Guipúzcoa, Alava, Vizcaya o Navarra, una realización cartográfica semejante a la muy instructiva que M. G. Parrot ha confeccionado y publicado.

J. E.

CONTRIBUTION A L'INVENTAIRE DES GROTTES DU PAYS BASQUE. Arrondissement de Mauleón. Canton de Tardets Sorholus, por André Reymond, en "Eusko-Jakintza", Revue d'Etudes Basques, vol. VI, págs. 101-124, 1 figura. Bayonne, 1952.

Quince años de prospecciones espeleológicas, llevadas a cabo por el autor en los macizos calizos que por N. y E. rodean al pico de Orhy, le han permitido formar un interesante catálogo de 47 cuevas y simas. Varias de estas formaciones espeleológicas fueron visitadas en épocas anteriores por Martel, Jeannel y Racovitzá. El autor describe posteriores exploraciones efectuadas bajo la dirección de R. de Joly, y en las que él participó. Se dan las coordenadas Lambert de todos los antros catalogados, interesantes detalles morfológicos de algunos de ellos y particularidades bioespeleológicas y de yacimientos prehistóricos que revaloran notablemente estas cuevas y simas. En resumen, una importante aportación al Catálogo General Espeleológico del País Vasco, al que la Sección de Espeleología de "Aranzadi" colabora desde su revista *MUNIBE*, dando a conocer las espeluncas guipuzcoanas.

Aplaudimos a don J. M. Barandiarán, quien en la revista "Eusko-Jakintza", que él dirige, está dando repetidas muestras de su interés por las cuevas y

simas del país. Y hacemos votos para que en otras revistas especializadas vayan apareciendo más catálogos, que permitan pronto una visión completa de la espeleología vasca.

J. E.

LES GROTTES ORNÉES DES ARBAILLES, por G. Laplace-Jauretche, en "Eusko-Jakintza", Revue d'Etudes Basques, vol. VI, páginas 132-153, 11 figuras (varias de ellas en color). Bayonne, 1952.

Se estudian detenidamente los grabados y pinturas rupestres descubiertos en 1950 en las cuevas vasco-zuberotarras "Etxeberri-ko karbia" y "Sasiziloaga", situadas a unos cinco kilómetros al NW. de Tardets.

En la primera, existen dos grupos de manifestaciones de cultura parietal. Se hallan situados en parajes de difícil acceso, aun contando con los medios técnicos que hoy dispone la exploración espeleológica. Las pinturas están resueltas en rojo, negro y color castaño. Laplace-Jauretche se extiende minuciosamente al describir sus pacientes observaciones, que le llevan a afirmar una sucesión cronológica, en el orden citado, de las tres modalidades pictóricas. A falta de documentos arqueológicos y siguiendo criterio estilístico de la escuela del abate Breuil, atribuye las pinturas rojas a un auriñaciense superior y las de color castaño a un magdalenense inicial. Para las negras señala una época imprecisa entre las dos anteriores.

Se hallan representados el caballo, bisonte, rebeco, asna preñada y existen diversidad de trazos de difícil identificación. Las pinturas no son espectaculares y las visitas numerosas de tipo turístico pudieran provocar borraduras y rasponazos irreparables. El autor finaliza así: "Laissons dormir Etxeberri-ko Karbia. Que des initiatives malheureuses ne détruisent pas un des rares sanctuaires qui nous soient parvenus intacts aurès des millénaires de silence."

Buen consejo para ser meditado en no lejanas latitudes.

En "Sasiziloaga", a 60 metros de la entrada, en un divertículo terminal de la sala principal, existen dos bisontes pintados, uno superior, que mira a la derecha, ejecutado en rojo, y otro inferior, mirando a la izquierda, en rojo y castaño. De acuerdo con Breuil, atribuye estas pinturas al magdalenense antiguo.

Las láminas de figuras van muy cuidadosamente impresas. Durante las tareas de estudio se encontraron en Etxeberri-ko karbia un "lápiz" de ocre rojo y un "punzón" para grabar en sílex.

Advertimos en el trabajo de Laplace-Jauretche un plausible método expositivo y prudente cautela en sus deducciones. Dotes ambas de gran valer, que nos permiten augurar nuevas publicaciones de este autor para bien de nuestros estudios prehistóricos.

J. E.

CRONICA DE PREHISTORIA. Prospecciones en las regiones de Baidgorri, de Mendibe, de Lecumberri y de Alzay.—Cromlechs y dólmenes de Iraty y de Bagargi.—Dolmen "Xuberaxainharri".—Cueva "Mikelauen-zilo", por José Miguel de Barandiarán, en "Eusko-