

CRONICA DE HISTORIA NATURAL

9.--Nuevo dibujo rupestre (3) en la caverna de Santimamiñe - Cortezubi, Vizcaya.

En excursión organizada por esta Sección de Espeleología a la caverna de Santimamiñe, un grupo explorador integrado por socios nuestros y varios miembros de la recientemente formada agrupación Centro Excursionista Bilbaino de Vizcaya, penetraron las galerías avanzadas del importante fenómeno espeleológico, cuyo valor como santuario prehistórico del arte parietal rupestre en el país es de todos conocido.

La incursión bajo las bóvedas de la caverna, en amistosa camaradería de nuestros miembros con los entusiastas dirigentes de la agrupación vizcaína, iniciaba una colaboración que todos estimamos del mayor interés para el encauzamiento y orientación convenientes al estudio de la caverna en todos sus aspectos sobre la extensión geográfica de nuestro suelo.

Muy interesantes las conclusiones primeras que sobre la importancia del antro como fenómeno espeleológico se obtuvieron aunque habían de ser superadas por el estudio y conocimiento de un dibujo que aparece en una de las paredes de la gran caverna.

Percatados de la importancia que para la ciencia prehistórica podía tener el mismo, nuestro socio, señor Menaya, que obtuvo un primer dibujo directo del mismo, dirigió a don José Miguel de Barandiarán —en Sara, Bajos Pirineos— una comunicación con fecha 22 de junio de 1953, de cuya copia entresacamos los siguientes párrafos relacionados con el tema: "Dicho dibujo se encuentra en el lugar señalado en nuestro croquis, sobre una concreción calcárea en cortina vertical que presenta roturas y resquebrajamientos ya que ofrece escaso grosor en algunas partes del lienzo. Para nosotros se trata de un bisiniente de reducidas dimensiones (según dibujo y escala métrica) relacionado con los dibujos que ustedes estudiaron. Situado el dibujo en paso obligado en la continuación del antro, observadas las grandes proporciones de la continuación de la caverna y su recorrido enjuto hasta los 400 metros (?) con la indudable posibilidad de forzar el paso y continuar la exploración en fondo, nos permitimos pensar en la posibilidad de que el interés de la misma bajo el aspecto prehistórico sigue siendo grande."

En previsión de que el fácil acceso al interior de la caverna por gentes inexpertas o poco preparadas pudiera dar lugar al deterioro

o destrucción de documentos vírgenes de esta o similar importancia, el señor Menaya propuso a la Directiva de "Aranzadi" interesara el caso ante la primera entidad cultural vizcaína a la que podía indicarse la oportunidad de estudiar y realizar el cierre del acceso o accesos a las galerías avanzadas. Dicha proposición, tomada en consideración por la Directiva, ha sido cursada oportunamente.

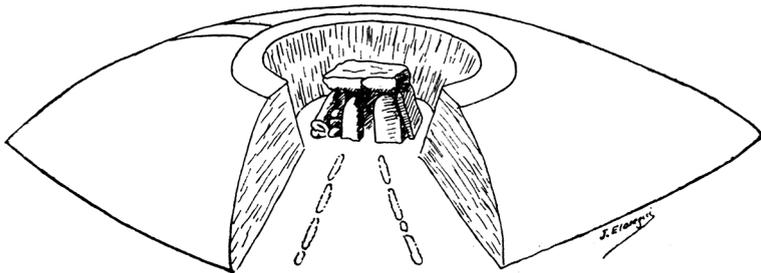
Julio, 1953.

Sección de ESPELEOLOGIA

10.--Nuevo dispositivo de visita que pudiera adoptarse en el Dolmen pe Aitzkomendi (Eguilaz, Alava).

Leyendo la descripción que de este dolmen hiciera en 1833 el alcalde de Salvatierra señor Zabala, puede claramente apreciarse que este monumento debe considerarse como "dolmen de corredor". Se dice allí lo siguiente: "...La entrada a este sepulcro por el Oriente, principia a los 20 pies, poco más o menos, con un camino cubierto de 4 pies de ancho y 4 de alto, construido del mismo modo con piedras perpendiculares cubiertas con otras blancas y calizas que se han ido soltando para descubrir el camino, en el que también se han hallado algunos huesos. A poca distancia de este camino y en la misma línea al Oriente se encuentra tierra que parece quemada en un grueso de 3 pies o más, que sigue en distancia de 10 pies descubiertos hasta el día".

Enrique de Eguren, que en 1927 publicó su reconocimiento y estudio del dolmen ("Los dólmenes clásicos alaveses" en RIEV), efectuado en 1925, dice no haber hallado trazas de "dicha galería" o corre-



Nuevo dispositivo de visita del dolmen de Aitzkomendi (Eguilaz)